Кирилл-Эдгар
Дальберг

Хрустальные легенды

страны советов

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Культурное наследие Страны Советов до конца не осмыслено и по сей день. Но, безусловно, бесценной частью советской культуры является её прекрасная половина. Эта книга — дань памяти и уважения замечательным женщинам, навсегда оставившим след в истории отечественного искусства. В ней собрано восемь литературных портретов, уникальных ещё и потому, что автор был знаком со многими своими героинями. Елена Добронравова и Татьяна Самойлова, Кюнна Игнатова и Наталья Кустинская, Татьяна Лаврова и Регина Збарская, Нинель Мышкова и Виктория Федорова — всех их связывает не только необыкновенные красота и талант, но и особая драматичность судьбы. Книга предназначена для широкого круга читателей.

- Кирилл-Эдгар Дальберг
  - ○
  - ○
  - ○ От автора
  - ○ Глава первая. Кюнна Игнатова (1935–1988). Несолнечная судьба
  - ○ Глава вторая. Елена Добронравова (1932–1999). Мечта поэта
  - ○ Глава третья. Виктория Федорова (1946–2012). Истинное дитя любви
  - ○ Глава четвертая. Татьяна Самойлова (1934–2014). Просто богиня
  - ○ Глава пятая. Татьяна Лаврова (1938–2007). Свет далекой звезды
  - ○ Глава шестая. Наталья Кустинская (1938–2012). Красота по-кустински
  - ○ Глава седьмая. Регина Збарская (1935–1987). Забытая легенда
  - ○ Глава восьмая. Нинель Мышкова (1926–2003). Сказ о прекрасной Еве
  - ○ В заключение

Кирилл-Эдгар Дальберг Хрустальные легенды Страны Советов

© Дальберг К.-Э., 2020

* * *

Памяти моей незабвенной крестной мамы Елены Борисовны Добронравовой я посвящаю свою книгу

От автора

О себе рассказывать гораздо труднее, чем о других. По образованию я лингвист и переводчик. Свободно говорю по-французски, по-английски и, разумеется, по-русски. Волею судьбы я давно живу за океаном, но не перестаю вспоминать женщину, которую с полным правом считаю своей путеводной звездой, сказочной феей из прекрасного далёка. Это был близкий друг моей семьи — замечательная русская актриса, красавица на все времена — Елена Борисовна Добронравова, память о которой я свято чту. И хочу поделиться с вами, дорогие читатели, воспоминаниями о женщине, имя которой сегодня почти забыто. Это несправедливо, ибо лицо ее было одним из символов эпохи оттепели, а ее трагичная жизнь лишний раз подтверждает поговорку «Судьба — это характер». Я также решил написать об ушедших и удивительных современницах Елены Борисовны — как, например, об уникальной Татьяне Евгеньевне Лавровой, которой посвящал стихи Вознесенский, которую любил Олег Даль и которая так хотела, чтобы я связал свою жизнь с театром.

В книге собрано восемь женских портретов, восемь женских судеб. Надеюсь, они не оставят вас равнодушными. Мне бы хотелось донести до современного поколения имена тех, кто сегодня составляет славу России, да и просто замечательных женщин, украсивших мир своим присутствием в нем.

Все героини этой книги наполняли нашу жизнь светом своего таланта, и, увы, все покинули этот мир, но навечно вписали свои имена в историю отечественного искусства, а кто-то, как Татьяна Самойлова, — и в историю мировой культуры. Красивых актрис в советском кино было немало, но в данной книге собраны портреты актрис, чья красота тонкой нитью переплелась с драматичностью судьбы, с трагедиями и лишениями, а у кого-то — и с забвением, и с очень печальным концом. Некоторые из них сегодня почти забыты, и это несправедливо, как будто и не было в их жизни признания и поклонения публики, обожания классиков, посвящавших им свои произведения, и просто беззаветной любви за их редкий дар под названием талант — помноженный на красоту.

Я выражаю огромную благодарность Маргарите Викторовне Анастасьевой, Юлии Константиновне Борисовой, Василию Семеновичу Лановому, Ирине Петровне Купченко, Татьяне Георгиевне Конюховой, Роману Григорьевичу Виктюку, Татьяне Владимировне Бестаевой, Агнессе Оскаровне Петерсон, Юлиану Александровичу Паничу, Людмиле Андреевне Поргиной, Лилии

Витальевне Юдиной, Ольге Михайловне Яковлевой, Татьяне Николаевне Егоровой, Людмиле Васильевне Максаковой, Евгении Павловне Симоновой, Раисе Владимировне Этуш, Ольге Евгеньевне Симоновой-Партан (в том числе и за фотографии из ее личного архива), Наталье Михайловне Лифатовой, Елене Георгиевне Козельковой, Марии Григорьевне Абрикосовой, Петру Лебедеву, Ларисе Александровне Жуковской, Нине Валентиновне Веселовской, Наталье Владимировне Варлей; к сожалению уже ушедшим Татьяне Михайловне Карповой, Элине Авраамовне Быстрицкой, Андрею Игоревичу Харитонову, Татьяне Дмитриевне Надеждиной за неоценимую помощь в работе над моей книгой. Они щедро поделились со мной своими воспоминаниями о своих ушедших коллегах-героинях моего повествования. Отдельное спасибо моим дорогим родителям и моим близким друзьям — Владэку Дарману, Владимиру Лаврову и Анне Виноградовой, именно они убедили меня в правильности создания этой книги и всячески поддерживали меня и помогали в моей работе. Выражаю также особую благодарность и признательность издательству «У Никитских ворот» и Алле Соловской — за снятые и предоставленные ею фотографии с вечера памяти Елены Добронравовой в Центральном Доме актера.

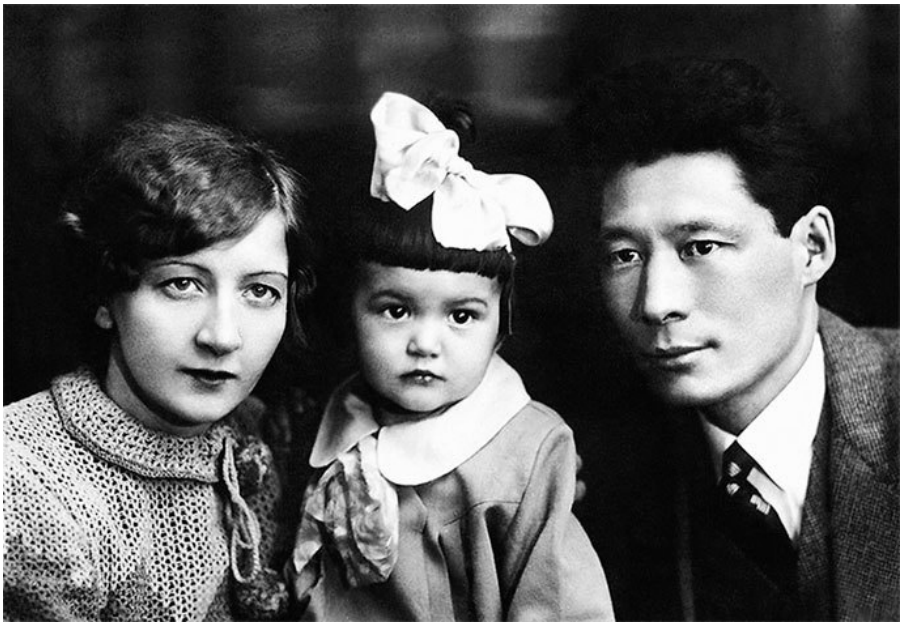
Глава первая. Кюнна Игнатова (1935–1988). Несолнечная судьба

Сегодня мы живем в эпоху, когда прошлое вспоминается редко и зачастую негативно. Люди гонятся за славой и публичностью и как будто забыли о том, что без кирпичиков прошлого нельзя построить будущего. Многие замечательные

артисты прошлого сегодня напрочь забыты, как будто и не было их вовсе, и это несправедливо. Ведь они были! И если напомнить о них сегодня, у многих даже далеких от мира искусства людей старшего поколения на лице появится улыбка, ибо память детства, юности всегда особенно трепетна. Имя Кюнны Николаевны Игнатовой, к сожалению, сегодняшнему поколению мало что скажет, а когда-то эта ослепительная женщина была восходящей звездой советского кино, чей расцвет пришелся на середину 50-х годов прошлого века. Она сыграла немного, но ей повезло сняться в хороших картинах у Бориса Барнета, Леонида Гайдая, Константина Юдина.

Родилась будущая актриса в Москве. Ее отец был морским офицером, одним из первых подводников России. Мама Кюнны была балериной. На самом деле Николай Игнатов не был биологическим отцом Кюнны, он ее удочерил и воспитывал как родную. С биологическим отцом Кюнны ее мать развелась, когда дочка была еще совсем маленькой. Отец Кюнны — Николай Алексеев был якут по национальности. Когда Кюнна выросла, он разыскал ее, и они стали общаться. Он жил в Якутии, где стал одним из ведущих этнографов.

Как и ее мама, Кюнна хотела связать свою судьбу с балетом, но в конечном итоге выбрала театральное училище имени Щукина, куда поступила на курс к знаменитой актрисе Вахтанговского театра — Цецилии Мансуровой. На одном курсе с Кюнной учились Василий Ливанов, Лилиана Алешникова, Вячеслав Шалевич. Правда, выпускала курс не Мансурова, а Иосиф Раппопорт. В 1955 году Игнатова дебютирует в фильме классика советского кино Бориса Барнета «Ляна». Молодую актрису заметили, и следующей ее работой в кино стала кинолента «Долгий путь», дебютная в карьере режиссера — будущего короля советской комедии Леонида Гайдая, с которым Кюнна познакомилась еще на съемках фильма «Ляна», где Гайдай снялся в небольшой роли. Успех фильма «Долгий путь» умножил популярность Кюнны, но и в какой-то мере сыграл роковую роль в ее судьбе. На съемках фильма актриса познакомилась с прославленным актером Московского Художественного театра — народным артистом СССР, знаменитым «Чкаловым» из одноименного фильма — Владимиром Белокуровым. Он стал ее вторым мужем. К тому времени Кюнна уже разошлась со своим первым мужем — актером Вячеславом Соколовым. В первом браке у нее родился единственный сын — Петр Соколов. Белокуров был старше Кюнны на 31 год.



Кюнна Игнатова с родителями

В 1957 году Кюнна снимается в одной из главных ролей в фильме «Борец и клоун», повествующем о жизни цирковых артистов. Фильм основан на фактах биографии знаменитого борца-любителя, впоследствии — циркового артиста Ивана Поддубного, а также знаменитого русского клоуна из цирковой династии Дуровых — Анатолия. Кюнна сыграла итальянку Эстерину Трупцци. Играла актриса непринужденно, ярко. Ее красота завораживала. Фильм был тепло принят и публикой, и критикой. Также несомненной удачей стала и сыгранная Игнатовой роль Шуры в «Повести о молодоженах», где ее партнершами были великие русские актрисы Вера Пашенная и Татьяна Пельтцер. В фильме также сыграли тогда еще совсем молодые Алиса Фрейндлих и Евгений Леонов. К сожалению, «Повесть о молодоженах» стала последней крупной киноудачей Игнатовой. Кюнна Николаевна еще снялась в научно-фантастическом фильме «Планета бурь», в картине «Взрыв после полуночи», в эпизодической роли у Эдмонда Кеосаяна в «Короне Российской империи, или Снова неуловимые», но эти работы не оставили следа… Впрочем, Кюнна Николаевна всегда предпочитала театр, нежели кино.

К/ф «Долгий путь»

К/ф «Ляна»

В 1961 году Кюнна Игнатова уходит из Московского театра драмы и комедии, где занимала ведущее положение, в Московский Художественный театр, где служил Белокуров. Во МХАТе она была чужой, играла немного. Запомнились ее Варя в «Бронепоезде 14–69», Калитина в «Дворянском гнезде», мать в «Синей птице». Художественный театр находился в глубоком и затяжном кризисе. Театру было не до Игнатовой. Чуть позже во МХАТ пришел новый художественный руководитель Олег Ефремов. Кюнна не стала ефремовской актрисой: у него круг предпочитаемых актрис был строго очерчен. Конечно, она могла бы попросить Олега Николаевича какую-нибудь роль, обратить на

себя внимание. Многие актрисы не пренебрегали такой возможностью, но это было не в характере Кюнны Николаевны. А ведь ее начало в Театре драмы и комедии (сегодня это знаменитая Таганка) было блистательным: Фэллоуз в «Тихом американце», Оксана в «На хуторе близ Диканьки» — эти работы актрисы были многообещающими.

К/ф «Долгий путь»

К/ф «Борец и клоун»

Кюнна Игнатова, Анатолий Кузнецов и Евгений Леонов, «Повесть о молодоженах»

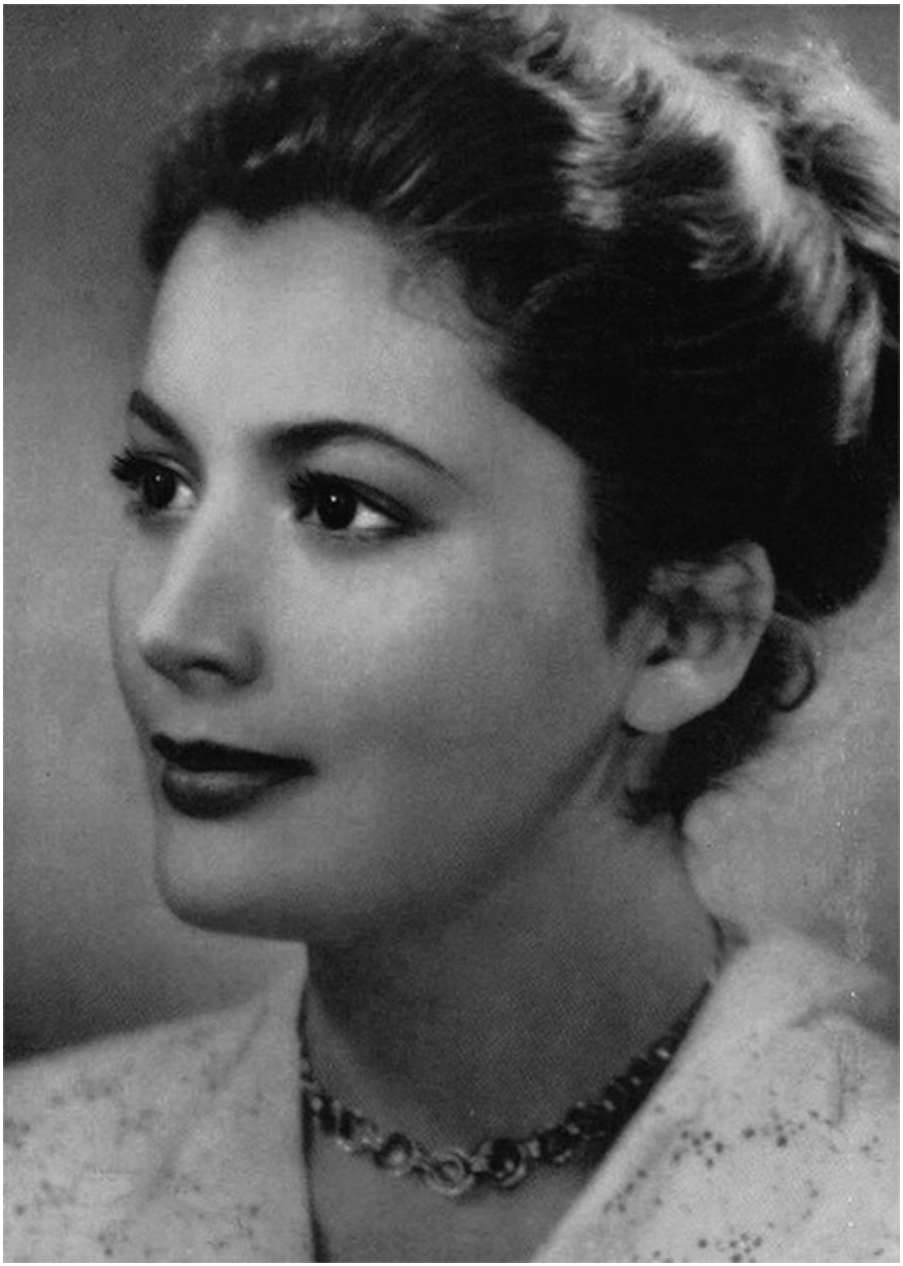
С первым мужем, актером Вячеславом Соколовым, в фильме «И снова утро»

В ней был живой темперамент, и она особенно уверенно чувствовала себя в пьесах, написанных западными драматургами.

Игнатова была современной актрисой. Белокуров любил ее, но видел в ней прежде всего женщину, страшно ревновал к

партнерам по съемкам и спектаклям и не был заинтересован в ее карьерных успехах. Правда, он всегда добивался того, чтобы Кюнну брали с театром в заграничные гастроли, даже если она не была занята в гастрольных спектаклях театра. Он многое делал для жены. Во всяком случае, когда актриса жила с Белокуровым, у нее был налажен быт. К тому же Владимир Вячеславович очень хорошо относился к ее сыну Петру, даже хотел его усыновить, против чего категорически выступила Кюнна.

Актриса Московского Художественного театра и подруга Игнатовой — Елена Королева в одном из интервью говорила о том, что Кюнна задыхалась, живя вместе с ним. Они были очень разными людьми. Подобно Александрову с Орловой, Игнатова и Белокуров обращались друг к другу на «Вы». Увы, и этот ее брак закончился тем же, чем и первый, — разводом. Игнатова оставила Белокурова, когда он уже был смертельно болен. Через пару месяцев после развода Владимира Белокурова не стало. Ее следующим супругом стал актер Александр Дик, который был моложе ее на 14 лет.



Отношения с сыном у Кюнны были очень непростые. Петр не принял нового отчима, да и отчим не горел желанием любить пасынка. Работы в театре у актрисы было мало, играла крохотные эпизоды — то Молоко, то Насморк в «Синей птице», нередко выходила и в массовке…

Кюнну спасало преподавание, к которому ее приобщил еще Белокуров, и она стала преподавать во ВГИКЕ актерское мастерство. Ей нравилось работать с молодежью, а они взирали на нее как на вершину далекой горы и мечтали когда-нибудь оказаться там же. Правда, они и не подозревали, какая глубокая жизненная драма скрывается за внешним благополучием замечательной актрисы. Игнатова любила творчество Михаила Булгакова; Ахматова, Бунин, Цветаева были ее любимыми поэтами. Конечно, Кюнне Николаевне была близка и поэзия шестидесятых: Ахмадулина, Вознесенский, Рождественский.

Она понимала, что ее время в театре уходит, а в кино уже безвозвратно ушло. После удачного начала в кино потянулись серые беспросветные будни. Женщина диковинной красоты, одна из самых красивых актрис советского кино не знала, куда себя деть.

Вкусив известность, успех в начале своего творческого пути, в конце жизни блистательная Кюнна познала забвение. Главные роли в некогда популярных советских кинофильмах сделали ее известной и узнаваемой, но потом Кюнна Николаевна потерялась в жизни. Те, с кем мне приходилось общаться и кто знал лично Кюнну Николаевну (как, например, актриса МХАТ имени Горького, заслуженная артистка России Лариса Жуковская), отмечали ее застенчивую приветливость, доброжелательность и, конечно, красоту.

18 февраля 1988 года Кюнна Николаевна не пришла на спектакль «Три сестры», в котором протяжении 20 лет играла эпизодическую роль горничной. Ее коллеги по Московскому Художественному театру имени Горького приехали к ней домой и обнаружили актрису лежащей на полу. Игнатову отвезли в больницу, но через два дня, 21 февраля 1988 года, Кюнны Николаевны не стало. Актриса умерла от кровоизлияния в мозг. Ей было 52 года.

Кюнна Игнатова с сыном

Она похоронена рядом со своими родителями и бабушкой на Введенском кладбище в Москве. Ее сын Петр Соколов —

выпускник Школы-студии МХАТ, сегодня известный драматург, деятель российской культуры; у Кюнны уже выросли внуки, которых при жизни она так и не дождалась.

В чем ее драма? Думаю, ей просто не встретился тот человек, на которого она могла бы полностью опереться. Или просто не распознала такого человека во Владимире Белокурове. Актеры — создания хрупкие, ранимые, очень часто не способные противостоять невзгодам. Ее погубило человеческое равнодушие и то, что ее безукоризненно-утонченный типаж несоветской красавицы не нашел применения в советском кинематографе 60-х. Ее уникальная внешность, яркая индивидуальность не принесли ей счастья. Я хотел напомнить читателям и любителям советского кино и театра об этой удивительной женщине — актрисе, чье имя в переводе с якутского означает «солнце». Увы, ее жизнь солнечной не стала. Нежный, тонкий характер не выдержал испытаний судьбы.

Светлая память Кюнне Игнатовой.

P. S.

Сын актрисы Петр Соколов вспоминал: «В Якутии мать была раза два с гастролями. Мне рассказывали, что народные артисты, выступавшие с ней, были очень недовольны. Кюнна затмила всех, ее принимали как якутское национальное достояние, которым она и являлась на самом деле».

Глава вторая. Елена Добронравова (1932–1999). Мечта поэта

Бывает так, что есть артисты, свет таланта которых никогда не погаснет. И для этого вовсе необязательно мелькать и сниматься из картины в картину, порой достаточно лишь одного появления на сцене или экране, чтобы понять: перед тобой настоящий художник. То немногое, что сохраняет после них кинопленка, можно смело назвать шедеврами. Далеко не каждый

актер оставляет за собой длинный след в памяти людской. Но это не про нее. Не про Елену Добронравову. Минуло уже 20 лет со дня смерти одной из первых ласточек оттепели, заслуженной артистки РСФСР, ведущей актрисы Театра имени Вахтангова, легенды советского кино 50–60-х годов прошлого века, одной из красивейших женщин в истории русского искусства.

Столько лет прошло со дня ее смерти, а забыть ее я не могу. Это был близкий человек для моей семьи, Елена Борисовна дружила с моей бабушкой с незапамятных времен. Познакомились они еще в детстве, так как отец Елены Борисовны и мой прадед вместе учились в Московской духовной семинарии и очень дружили, а потом их дочери стали ближайшими подругами. Для бабушки Лена была как сестра, они всегда понимали и поддерживали друг друга во всем. Именно Елене Борисовне было суждено стать моей крестной мамой. Я звал ее Леной, Леночкой, иногда Леной Борисовной, но всегда на «вы».

Крестная сыграла не последнюю роль в моем становлении и воспитании, занималась со мной техникой речи и декламацией, водила меня по театрам, читала мне, еще совсем ребенку, столь любимые мной произведения английской сказочницы Беатрис Поттер. Гуляла со мной, рассказывала о своем детстве и часто вспоминала своего отца — Бориса Георгиевича Добронравова. Он всегда покупал ей билеты в первом ряду партера в Московском Художественном театре, юная Леночка любила спектакли с участием папы и была его самым главным критиком и рецензентом. Ей нравилось говорить о Москве ее детства: об

Арбате, где можно было услышать пение соловья, о Лубянке, где бил фонтан, о сохранившей еще купеческий дух любимой ею Ордынке. А вот Новый Арбат не любила и говорила: «Не мое». Бывая в Москве сегодня, я часто брожу по нашим с ней местам в тщетной надежде увидеть с детства любимый и знакомый силуэт. К сожалению, я не расспрашивал ее о многом. Что я мог тогда понимать? Впрочем, она никогда ни о ком не сказала плохого слова; даже когда ей делали больно — она просто вычеркивала этого человека из своей жизни.

Елена Борисовна с отцом Борисом Добронравовым

Меня всегда тянуло к ней, так как даже в моем детском восприятии Елена Борисовна была созданием совершенной красоты, сказочной феей. Когда мы с ней гуляли или же ходили в Центральный Дом литераторов, куда Елена Борисовна особенно любила приходить, то своим знакомым она меня представляла как своего племянника, а меня нежно звала «колокольчик». Походы к ней в гости всегда были праздником для меня. На столе каждый раз было искусно приготовленное домработницей Елены Борисовны песочное печенье. Крестная не любила принимать гостей. Ее дом не был местом открытых дверей, но для нашей семьи делалось исключение. Как же с ней было приятно находиться рядом, какие у нее были интонации, какой красивейший тембр, голос, ее слова звучали как звуки весеннего ручья! Ее старомосковская манера общения говорить нараспев, растянуто, восхищала меня: «А сейчас пойдем к Елисею, калачики

будем кушать». Имелось в виду, что она поведет меня в наш с ней любимый Елисеевский магазин, рядом с которым она жила, и мы будем кушать калачики и крендели. Такой дикции, боюсь, я уже больше не услышу, но чудо по имени Елена Добронравова было в моей жизни.

Борис Добронравов в роли дяди Вани в спектакле МХАТа «Дядя Ваня»

Я обожал, когда Елена Борисовна рассказывала о своем детстве и юности, в частности о том, как она проводила время на даче в Валентиновке, как гоняла с мальчишками в футбол и была украшением и, можно сказать, основной силой волейбольной

площадки Валентиновки. Она обожала эту игру. Помню, в одной из ее комнат висела фотография, сделанная во время волейбольного матча, где она принимала подачу. Почему-то она очень любила эту фотокарточку. Вероятно, от этого фото веяло беззаботно-счастливой юностью. Она была высокой, стройной и необыкновенно женственной. Ее друзьями в Валентиновке были тогда еще совсем юные, ставшие впоследствии знаменитыми актеры — красавец Никита Подгорный (ее первая и очень большая любовь, взаимная), Олег Анофриев, а также известный архитектор Борис Готтих. Все они были неравнодушны к юной Леночке. В этой красавице уже тогда все было цельным и естественным. Именно ее совета — никогда не идти в актеры — я и послушался. Хотя очень хотел.

С Олегом Борисовым в фильме «Город зажигает огни»

В роли Ольги Книппер-Чеховой в телеспектакле «Мое насмешливое счастье»

Часто выступая на сцене Центрального Дома литераторов, декламируя классиков Серебряного века, я любил ощущение того, что я на сцене, что меня слушают, — правда, сам по себе я был довольно закрытым ребенком. Скорее букой. Крестная только умилялась, но была неумолимой в своем мнении касательно моего актерского будущего, в отличие от своих подруг — Татьяны Лавровой и Элины Быстрицкой, которые, напротив, советовали мне связать свою судьбу с Мельпоменой. Правда, когда я поступал в театрально-художественную студию, Елена Борисовна лично попросила Элину Авраамовну Быстрицкую со мной позаниматься. Елена Борисовна всегда желала мне счастья…

Елена Борисовна Добронравова родилась 21 июля 1932 года в Москве в знаменитой семье актеров Московского Художественного театра — народного артиста СССР Бориса Георгиевича Добронравова и артистки вокально-драматической части Московского Художественного театра Марии Юльевны Добронравовой-Стегер. Борис Георгиевич Добронравов был кумиром миллионов. Он много снимался в кино. А его театральные роли, такие как Лопахин в «Вишневом саде» А. Чехова, царь Федор Иоаннович в одноименном спектакле по пьесе А. К. Толстого, Войницкий в чеховском «Дяде Ваня» были

сценическими шедеврами прославленного русского артиста.

В нем запоминалось все: и его осторожные, почти робкие интонации, его эмоциональный накал и мятежность его героев. Борис Георгиевич был обласкан властью, его любил «лучший друг советского искусства» товарищ Сталин, но при этом Добронравов был исключительно талантливым человеком, гениальным артистом. Правда, отношения с коллегами по Художественному театру у него не заладились. Его считали отшельником — молчаливым и замкнутым. Друзей в театре у него почти не было. Он с нежностью относился к Качалову Книппер-Чеховой, Кореневой, но открыто не любил Марка Прудкина, не забывая фразы, произнесенной когда-то Ольгой Леонардовной Книппер-Чеховой в адрес Марка Исааковича: «Если во МХАТе снова интриги, то ищите Прудкина». Не жаловал Борис Георгиевич и

первую актрису театра — Аллу Константиновну Тарасову. Свою неприязнь Борис Георгиевич никогда не скрывал.

С Григорием Абрикосовым в спектакле «Фома Гордеев». Театр Вахтангова

Добронравов боготворил извечную соперницу Тарасовой — Клавдию Еланскую, которую считал честью и совестью Московского Художественного театра, как будто знал, что после его ухода именно Еланская, жившая с семьей Добронравовых в одном доме, одна из немногих мхатовцев придет к вдове актера и его дочери, чтобы поддержать их и предложить свою помощь, если Марии Юльевне и Леночке что-то потребуется. Елена Борисовна никогда не забывала доброты и участия Клавдии Николаевны в тяжелейшее для них с мамой время. Своеобразие

натуры Бориса Георгиевича потом припомнят и Лене, когда она будет поступать на актерское отделение в школу-студию МХАТ. Но были и актеры, сохранившие самые светлые и добрые впечатления о совместной работе с Борисом Добронравовым.

С Василием Лановым и Михаилом Ульяновым в телеспектакле «Антоний и Клеопатра». В роли Октавии. Цезарь — Лановой, Антоний — Ульянов

С Михаилом Козаковым в фильме «Золотой эшелон»

Замечательная актриса Художественного театра, ушедшая от нас совсем недавно, Елена Афанасьевна Хромова, игравшая Соню в спектакле «Дядя Ваня», где Добронравов потрясающе играл Войницкого, вспоминала Бориса Георгиевича как человека большого сердца, обаяния, трагического дарования — с прекрасными серыми глазами, излучавшими свет.

Он был невероятно талантлив. И этот свой дар он передал своему единственному ребенку — любимой дочери Елене. Его родной сестрой и тетей Лены была народная артистка СССР — знаменитая актриса Вахтанговского театра Елизавета Алексеева-Добронравова. Это было интеллигентнейшее московское семейство, верное всем канонам русского драматического искусства. Елена Борисовна не затерялась среди своих именитых родственников. Ее судьбой стал Вахтанговский театр, хотя с детства Леночка мечтала о мхатовской сцене. Она была любимицей у своего замечательного педагога — Анны Орочко, ученицы и продолжательницы традиций Евгения Багратионовича Вахтангова. Преподавателей Щукинского училища Елена Борисовна вспоминала с особой теплотой. Она обожала педагога по сценической речи Александру Васильевну Круминг, которая уделяла ей повышенное внимание. Елену Борисовну высоко ценил замечательный педагог Щукинского училища Владимир Москвин — сын мхатовского корифея Ивана Москвина. О Добронравовой Владимир Москвин говорил ее сокурсникам по

Щукинскому училищу: «Побольше слушайте Ленку Добронравову. Она — эталон русской речи. Она и есть Островский».

С Юрием Яковлевым в телеспектакле «Портрет Дориана Грея»

Ее утонченность и красоту еще в училище заметил Рубен Николаевич Симонов — человек, перед которым Елена Борисовна благоговела. Уже тогда в неопытной, но талантливейшей ученице Симонов видел новое женское лицо Вахтанговского театра. У нее было красивое, выразительное лицо, были естественность и сексуальная притягательность. К сожалению, в дальнейшем все сложилось не так, как представлял себе Рубен Николаевич.

В роли Кати Травниковой в фильме «Большая семья»

На одном курсе с Добронравовой учились Григорий Абрикосов — ее друг на всю оставшуюся жизнь, Леонид Сатановский, Антонина Дмитриева, Александр Шворин, Юлиан Панич, который с большой теплотой вспоминает и сегодня о Елене Борисовне, Юлиан Александрович, замечательный актер, потрясающе интересный человек, который запомнился зрителям прежде всего по своей главной и очень яркой роли Федора Морозова в фильме «Разные судьбы». Юлиан эмигрировал из СССР в начале 70-х годов. Сегодня он с супругой — очаровательной Милой живет в пригороде Парижа, во Франции. Он рассказывал мне, что и в студенческие годы Добронравову отличали скромность, замкнутость; в ней совсем не было актерской жадности — она не просила и не требовала для себя ролей, они ее сами всегда находили. В Щукинском училище у Елены Борисовны был студенческий роман с Леонидом Сатановским, который впоследствии женился на известной актрисе, тоже красавице — Майе Менглет, дочери выдающегося актера Театра сатиры Георгия Менглета. Елена Борисовна по возможности всегда старалась избегать встреч с четой Сатановский — Менглет. Она чувствовала, что Майя Георгиевна недолюбливает ее и то, что Леонид Моисеевич так и не смог забыть ее — свою первую юношескую любовь.

Впрочем, Елена Борисовна не любила его никогда (скорее позволяла себя любить) и сама прекратила их отношения.

В роли Ольги Книппер-Чеховой в спектакле «Мое насмешливое счастье»

И все-таки Лена Добронравова не стала своей среди своих однокурсников. Справедливости ради скажу, что она к этому и не стремилась. Она перешла на 3-й курс, в уже сложившийся коллектив Щукинского училища из Школы-студии МХАТ, где один из руководителей курса, Георгий Герасимов, посчитал Добронравову профнепригодной для сцены и поставил вопрос об ее отчислении из школы-студии. Добронравова никогда никого не обвиняла, она простила, но зло, причиненное ей, помнила. Дело было не в ней, а в ее уже покойном отце. Когда-то Борис Георгиевич публично назвал бездарным сына театрального педагога Георгия Герасимова — Олега. Олега все же приняли в Школу-студию МХАТ, но Герасимов-старший затаил обиду, и так совпало, что на курс, который он набирал, попала Елена Борисовна. Бориса Георгиевича к тому времени в живых уже не было. И он не мог ее защитить. Очень часто люди бывают мстительны, и затаившиеся обиды на Бориса Георгиевича выплеснулись на его беззащитную дочь. С такой грацией, обаянием, филигранной дикцией, как у Добронравовой, путь был один — на сцену. В дело вмешалась тетя — профессор Щукинского училища, народная артистка, прославленная вахтанговка Елизавета Алексеева. Она пригрозила: если Лену отчислят, она пойдет на прием к Сталину, который всегда благоволил семье Добронравовых. Угроза народной артистки

возымела действие. Естественно, Герасимов пошел на попятную, но Алексеева решила, что ее племяннице не место на его курсе, и Лена переводится в Щукинское училище.

Как и ее отец, Елена Борисовна была человеком довольно закрытым, и сокурсникам ее замкнутость, сдержанность представлялись нежеланием вливаться в новый коллектив.

К/ф «300 лет тому…»

Елена Борисовна отлично училась, но на контакты со своими будущими коллегами шла неохотно. Сознательно соблюдала дистанцию. Она была очень самодостаточным человеком. И это во многом предопределило ее последующее одиночество.

Минуло 65 лет с момента окончания Добронравовой Щукинского училища. Сегодня с ее курса живы Юлиан Панич и ближайшая подруга Лены Борисовны в Щукинском училище, дочь выдающегося советского ученого — геофизика Алексея Калашникова — Млада. После окончания Щукинского училища

Елена Добронравова становится актрисой Академического театра имени Вахтангова. В нем она прослужит почти всю оставшуюся жизнь. Мало какой театр в Москве обладал таким количеством ослепительных красавиц, как Театр имени Вахтангова: Алла Казанская, Гарен Жуковская, Валентина Вагрина, Антонина Гунченко, Лариса Пашкова, Людмила Целиковская, Юлия Борисова, Елена Добронравова, Валерия Разинкова, Агнесса Петерсон, Людмила Максакова, Марианна Вертинская, Валентина Малявина. Рубен Николаевич знал толк в женской красоте. Подобно садовнику он лелеял и холил свои розы, не забывая подрезать и шипы.

Кинодебют Добронравовой состоялся в 1954 году в фильме «Большая семья» режиссера Иосифа Хейфица. Актриса создала очень сложный, сильный, противоречивый образ Кати Травниковой, предавшей своего возлюбленного Алексея Журбина (Алексей Баталов), увлекшись другим мужчиной — его блистательно сыграл Николай Гриценко. За исполнение роли Кати Добронравова становится лауреатом премии Каннского кинофестиваля 1955 года в номинации «За лучший актерский ансамбль». Ее роль была включена жюри в число обладателей данной премии. Это был триумф. Добронравова проснулась знаменитой.

К/ф «Большая семья»

О молодой актрисе заговорили. Правда, Елена Борисовна не очень любила вспоминать о своих ролях в кино и о человеке, который пытался разрушить ее карьеру. Это был всесильный глава «Мосфильма» Иван Пырьев. А виной всему стала абсолютно невинная оброненная Леночкой фраза на банкете после премьеры

«Большой семьи». Наивная Лена, чокаясь с Пырьевым, сказала ему, что «Большая семья» превзошла по кассовости вышедшую почти одновременно картину Пырьева «Испытание верности», премьеру которой приняли достаточно спокойно. После этого Пырьев распорядился, чтобы Добронравову не снимали на «Мосфильме».

Добронравова вернулась на «Мосфильм» уже после смерти Пырьева, когда Владимир Басов пригласил ее сниматься в ленту, ставшую культовой, — «Щит и меч». Театр манил ее куда сильнее. И о нем она рассказывала гораздо охотнее. Режиссер Константин Юткевич видел в Добронравовой Дездемону и хотел пригласить ее на пробы в свою кинокартину «Отелло». Но его ассистент показал ему фотографии тогда еще начинающей Ирины Скобцевой. И роль Дездемоны сыграла именно она. Легендарная мхатовская актриса Софья Станиславовна Пилявская вспоминала, как Борис Георгиевич мечтал о том, что, когда Лена вырастет, он сыграет Отелло с ней Дездемоной. Не случилось. Увы.

Добронравова нравилась многим отечественным драматургам и писателям: Анатолию Гладилину, Виктору Некрасову, написавшему сценарий с расчетом на Добронравову для фильма «Город зажигает огни», где позже актриса снялась в главной роли. Ценил актрису и Виктор Розов, написавший повесть «Вечно живые». На основе этой повести был снят киношедевр Михаила Калатозова «Летят журавли».

На гастролях театра Вахтангова с М. Ульяновым и В. Этушем

К/ф «Командир счастливой „Щуки“»

Добронравова становится главной претенденткой на роль Вероники, Розов видел именно Добронравову в заглавной женской роли, но режиссер фильма Михаил Калатозов посчитал иначе. Он счел Добронравову слишком солидной для этой роли, и Веронику сыграла юная Татьяна Самойлова, которой эта роль принесла всемирное признание и славу. Чего это стоило Елене Борисовне, знала только она. Это была ее незаживающая рана, но зависти, злобы в отношении Татьяны Евгеньевны Самойловой у

Добронравовой никогда не было. Самойлова не интриговала, не рвалась к этой роли. Калатозов увидел Веронику в ней, а не в Лене, которая всегда говорила о своей коллеге Самойловой только с уважением. Далеко не у каждой актрисы есть те принципы, которыми руководствовалась Елена Борисовна. Она по-настоящему испытывала огромное уважение к талантливым людям. Слова Антона Павловича Чехова о том, что «нужно уважать талант, который встречается так редко», были твердо усвоены ею еще в юности. Другое дело, что отнюдь не таланты часто переходили ей дорогу.

С Василием Лановым в спектакле «Коронация» в Театре Вахтангова

С Ириной Мирошниченко в фильме «Их знали только в лицо»

Конец 50-х годов прошлого века был расцветом кинокарьеры Добронравовой. Она снимается подряд в очень успешных фильмах той поры, и роли ее — главные. «Золотой эшелон», «300 лет тому…» и особенно «Город зажигает огни» закрепили за ней статус кинозвезды советского кино. Ее героини могли быть не только мечтой — они были реальными. И что бы Добронравова ни играла, она привносила в свои роли волнующую и человеческую тему преодоления. На съемках фильма «Город зажигает огни» Добронравова снималась с Олегом Борисовым — впоследствии выдающимся русским актером. Между актерами возникла симпатия, но Борисов был женат, у него рос сын, а семейные мужчины для Елены Борисовны были табу. Уже тогда Добронравова разглядела в Олеге Ивановиче большого артиста. Она не часто вспоминала о съемках, но я запомнил, с каким трепетом она вспоминала те съемки в Киеве, где снимали эту замечательную ленту — «Город зажигает огни». Один раз я видел Олега Ивановича в гостях у Лены Борисовны. Они были в очень дружеских, очень теплых отношения. Молчаливый, скромный и замкнутый Борисов и необыкновенно красивая Добронравова, читающая ему Шекспира на английском языке, а он слушал внимательно и вдохновенно. Какие же это были люди, сколько в них было достоинства, человеческой прелести, и как жаль, что они встретились слишком поздно. С большой горечью Елена Борисовна восприняла сообщение о смерти Олега в апреле 1994 года. В то время она сама уже была очень больна.

«Анна Каренина». Людмила Максакова (Анна Каренина), Елена Добронравова (княгиня Бетси Тверская)

В Театре Вахтангова при Рубене Симонове Добронравова играет много. Он высоко ценил ее дарование и видел в ней лирическую героиню, принцессу и будущее Вахтанговского театра. Но после его смерти главным режиссером стал его сын — Евгений Рубенович, и отношения с ним у Елены Борисовны не были столь теплыми и доверительными. Они мило общались, шутили, но она не стала его актрисой. Добронравова замечательно играла роль Книппер-Чеховой в спектакле «Мое

насмешливое счастье» — знаменитом спектакле Театра Вахтангова. Акварельная Добронравова в образе Книппер-Чеховой пленяла. Зрители видели на сцене чеховскую женщину. Актриса потрясающе воссоздавала играемую эпоху.

Удачной была признана и исполненная ею роль Александры в спектакле «Фома Гордеев» по пьесе Максима Горького, где она создала запоминающийся и трогательный образ влюбленной, но не любимой Фомой Гордеевым девушки. Его замечательно играл сокурсник Елены Борисовны и ее близкий друг Григорий Абрикосов. Спектакль стал событием театральной Москвы. А ведь эту роль специально для Добронравовой выстроил Рубен Николаевич Симонов.

С Людмилой Максаковой в спектакле «Лето в Ноане»

В 1965 году Елена Добронравова сыграла одну из главных ролей в фильме Владимира Венгерова «Рабочий поселок». Она сыграла религиозную фанатичку Фросю Мехотневу. Играла очень убедительно и создала образ одержимой, но вместе с тем духовной и несчастной красивой женщины, ушедшей в религию, чтобы не думать о личной неустроенности. Фильм собрал звездный актерский состав. В нем снимались Олег Борисов, Татьяна Доронина, Людмила Гурченко, Любовь Соколова. Следом Добронравова снимается еще в одном удачном фильме той поры, одном из лидеров советского проката 1967 года — «Их знали только в лицо», запомнившись в роли обер-лейтенанта итальянки

Вильмы Мартинелли.

В 1968 году Добронравова создает незабываемый образ глухонемой в фильме «Щит и меч». Такие эпизоды зачастую стоят больше, чем главная роль. Сцена, когда герой Станислава Любшина — Йоганн Вайс дарит щенка немецкой овчарки

глухонемой героине Добронравовой, — одна из самых сильных для меня в советском кино. Елена Борисовна играет эпизод глазами: по лицу текут слезы от благодарности и человеческого отношения, проявленного к ней. Она не произносит ни слова, но взгляд замирает на ней, в ее волшебных бездонных глазах хочется утонуть. Они излучают прелесть и грусть. В этом же 1968 году Добронравова участвует в фильме-спектакле «Дориан Грей», играет герцогиню. Ее партнером выступил Юрий Яковлев. Испытываешь настоящее зрительское наслаждение от ее игры, основанной на скрытых чувствах, и вместе тем сопереживаешь ее героине — обуреваемой страстями, метущейся женщине с обожженной душой.

В это же время в Театре Вахтангова ею была блистательно сыграна не главная, но запоминающаяся роль Октавии в спектакле «Антоний и Клеопатра» в постановке Евгения Симонова Ее партнерами в этом спектакле были Василий Лановой, Юлия Борисова и Михаил Ульянов. Роль Октавии особенно играть Добронравовой не пришлось. Она очень походила на свою героиню. Чувство гордости и собственного достоинства значило для нее гораздо больше, чем любое романтическое чувство. Столь же убедительно и вдохновенно сыграла Елена Борисовна Бетси Тверскую в спектакле «Анна Каренина» в постановке Романа Виктюка. Играть княгиню для Добронравовой не составило большого труда, ибо она играла саму себя. Обожаемый мною Роман Григорьевич Виктюк рассказывал мне, каким удовольствием для него была работа с Добронравовой на репетициях «Анны Карениной». Они очень подружились, Роман Григорьевич назвал Лену святой, ибо ни разу, по его словам, она не переступила через себя, никогда никому не угождала и не раболепствовала — в общем, поступала так же, как и ее папа — несравненный Борис Георгиевич Добронравов.

С Николаем Гриценко, фильм «Большая семья»

В 1971 году Добронравову утвердили на главную роль Любы Трофимовой в фильме «Офицеры». Но на съемках у актрисы и режиссера Владимира Рогового происходит конфликт: Добронравова видит свою героиню иначе, чем режиссер. Столкновение двух характеров — и в результате в третий раз Лена Борисовна теряет замечательную роль. В роли Любы в итоге снялась Алина Покровская. Да, не каждый режиссер умел работать с Еленой Борисовной. Добронравова не была актрисой, с которой рабочий процесс проходил бы легко. Еще в самом начале своей кинокарьеры она была утверждена на главную роль продавщицы Сони в картину Самсона Самсонова «За витриной универмага». Было отснято много сцен с Добронравовой, но ее снимают с роли из-за конфликта с режиссером. Он добивался от актрисы взаимности, а в ответ получил опрокинутую на голову тарелку с вермишелью. В итоге в фильме снялась Светлана Дружинина.

Совсем недавно друг и любимейший партнер Елены Борисовны по Театру Вахтангова Василий Семенович Лановой рассказал мне, как тяжело перенесла моя крестная свое отстранение от роли Любы Трофимовой. Разумеется, Лановой успокаивал и поддерживал Леночку (великий актер называет ее так и сегодня), но Леночка не могла спокойно об этом говорить. Боль от несправедливой обиды душила ее. Лановой сыграл Ивана

Вараву — благороднейшего и порядочнейшего человека, пронесшего всю жизнь любовь к жене друга и боевого товарища — Любе Трофимовой. Дружба Ланового и Добронравовой прошла испытание временем. Елена Борисовна была свидетельницей на свадьбе Василия Ланового с Ириной Купченко. Великолепный Василий Семенович и удивительная русская актриса, тактичный и умнейший человек — Ирина Петровна Купченко, которую моя крестная всегда называла не иначе как Ирочка, с большой теплотой и нежностью вспоминают Елену Борисовну и очень помогли мне в работе над моей книгой. Василий Семенович не забыл, как тепло зрители принимали Добронравову в спектакле «Дети солнца» по пьесе Горького. Лановой играл Протасова, а Добронравова — его жену, Елену Николаевну. Роль несчастной в браке дворянки, женщины, не любимой мужем, но трепетной мечтательницы, на славу удалась актрисе. Спектакль шел в Вахтанговском театре много лет. Роль Протасовой была одной из самых любимых для актрисы. Она очень любила играть вместе с Василием Семеновичем Лановым. Между ними царило взаимопонимание.

Не могу не отметить, что практически все актеры, к кому я обращался и которые когда-либо снимались с Добронравовой в кино или играли на сцене, а также те, кто помнил ее еще по Щукинскому училищу и Школе-студии МХАТ, с доброжелательностью откликнулись на мою просьбу вспомнить о ней.

Очень хорошие, уважительные отношения связывали Добронравову с Юлией Борисовой. Юлия Константиновна — великая русская актриса, человек редчайшей культуры и огромного таланта. Как и Елене Борисовне, мир театральных козней и интриг всегда был чужд Юлии Константиновне. Это и объединяло двух прекраснейших актрис вахтанговской сцены. Юлия Константиновна — одна из самых закрытых отечественных актрис, не подпускающая к себе журналистов и не дающая интервью, тем менее с готовностью согласилась вспомнить о Лене Добронравовой. То, с какой теплотой, она говорила о ней, покорило меня. Юлия Константиновна вспоминала, как во время гастролей театра Елена Борисовна всегда жила вместе с обожаемой тетей — Елизаветой Георгиевной Алексеевой, Борисова вспомнила также красивейший, ныне почти исчезнувший московский говор Елены Борисовны и Елизаветы Георгиевны, который ей очень нравился, отмечала удивительную красоту Елены Добронравовой.

Воспоминания Борисовой о Добронравовой полны доброты и искренности. Юлия Константиновна подчеркнула, что Лену

высоко ценил Рубен Симонов, часто занимавший ее в своих постановках, рассказала о том, что Добронравову любили в театре, потому как она никогда не позволила себе участвовать в каких-либо закулисных интригах, принимать чьи-то стороны в конфликтах. Юлия Константиновна не забыла, как порядочно и достойно повела себя Добронравова тогда, когда директора-распорядителя Театра имени Вахтангова Исая Исаковича Спектора, супруга Юлии Константиновны, хотели снять с должности. Добронравова не подписала ни одного письма против Спектора, так как очень уважала Исая Исаковича и очень ценила Юлию Борисову, считая ее первой актрисой вахтанговской сцены. А на мой вопрос, почему же Добронравова сыграла совсем немного ролей на сцене родного театра, Юлия Константиновна с сожалением отметила: «Так уж судьба сложилась».

С Василием Лановым в спектакле «Антоний и Клеопатра»

Добронравова видела в Борисовой сильное ценностное начало, соответствие времени и удивительную черту — быть образцом во всем. За свою долгую жизнь в театре Юлия Константиновна так и не сыграла отрицательных персонажей — они чужды ей. У нее особый дар — создавать мир положительных героинь.

Я не могу не сказать о близкой подруге Елены Борисовны в Театре Вахтангова — заслуженной артистке России Агнессе

Оскаровне Петерсон. Человек большой культуры, выросшая на классической литературе, эстонка по национальности, юная Агнесса приехала учиться в Москву, в Щукинское училище, по окончании которого стала актрисой Театра имени Вахтангова, где, собственно, и началась их дружба с Добронравовой, длившаяся до конца жизни Елены Борисовны. Агнесса Оскаровна была частым гостем в доме у Леночки. Она помнит красивейшую квартиру Добронравовых с мебелью из палисандра, огромную шкуру белого медведя, которую я тоже помню. Всегда любил ее потрогать под гневные крики бабушки и, разумеется, при полном согласии Елены Борисовны. Агнесса и Лена часто селились вместе во время гастролей театра (тети Лены, с которой она обычно жила на гастролях, уже не было в живых), и Агнесса Оскаровна готовила для них и, конечно, видела, что Леночка не была приспособлена к быту и была по сути своей беззащитной и ранимой. Когда Добронравова уже оставила сцену и редко выходила из дома, Агнесса не переставала ей звонить и приглашала на премьеры их родного Театра Вахтангова, но Елена Борисовна была неумолима. Она не хотела, чтобы ее видели немощной, уставшей, пожилой, и ее можно понять. Она предпочла, чтобы ее помнили молодой, красивой, здоровой, но лично для меня она красива была всегда. Это была женщина-свет.

Недавно ушедшая несравненная, уникальная, столь любимая нами Элина Быстрицкая с большим уважением относилась к Добронравовой, и это было взаимно. Они впервые встретились на Московском кинофестивале, встречали делегации кинематографистов, прилетевших в Москву, обеих объединяло чувство собственного достоинства и умение ценить настоящий талант. Они ходили друг к другу на спектакли, перезванивались, крестная просила Элину Авраамовну подготовить меня к экзамену в театрально-художественную студию. Элина уже тогда имела большой педагогический опыт, преподавала актерское мастерство в Щепкинском театральном училище и со мной занималась очень серьезно и ответственно, я ее очень любил и люблю. Каждый раз при наших встречах Элина Авраамовна вспоминала Елену Борисовну добрым словом. Быстрицкая была настоящей личностью, очень цельной. Как же она была красива! Горько осознавать, что ее больше нет среди нас.

Добрым словом вспоминала Добронравову и Ольга Евгеньевна Симонова. Актриса, театровед и писатель, ученый-славист с мировым именем, дочь Евгения Рубеновича Симонова и красавицы-актрисы Валерии Разинковой, внучка Рубена Симонова, она написала книгу «Ты права, Филумена», посвященную своим уникальным родителям и превратностям

судьбы, которые долгие годы мешали им быть вместе. Ребенком Ольга приходила вместе с мамой в гости к Елене Борисовне и, так же как и я, навсегда запомнила аромат вкуснейшего печенья, приготовленного Настей, и то, как говорила Елена Борисовна — по-старомосковски, нараспев. Сегодня Ольга Симонова-Партан — профессор литературы в католическом колледже Святого Креста недалеко от Бостона, в Вустере. Америка ничуть не изменила ее. Настоящая внучка своего великого деда и дочь своих фанатически преданных театру одареннейших родителей, Ольга для меня — живой пример той возвышенной театральной Москвы, которую я очень люблю, — там не было сегодняшних мнимостей, а царил высокий художественный вкус.

Элина Быстрицкая

Почти все актеры, работавшие и помнящие Елену Борисовну, с большой теплотой и желанием откликнулись на мою просьбу поделиться воспоминаниями. Не осталась в стороне и Людмила Максакова. Памятуя о том, с каким уважением к ней относилась моя крестная, я не мог не спросить Людмилу Васильевну о Елене

Борисовне. Максакова с радостью откликнулась на мою просьбу. Актриса вспоминала, как они были вместе на Рижском взморье во время гастролей театра в Прибалтике, как Леночка загорала под красивейшим красным зонтиком, привезенным из-за границы, и это выглядело весьма эффектно. Людмиле Васильевне было легко с Еленой Борисовной, они ведь обе были актерскими детьми, у них было много общего, да и играли они вместе довольно часто, в таких спектаклях как «Лето в Ноане», «Анна Каренина», «Великая магия», «Живой труп». Именно они вдвоем — Добронравова и Максакова — демонстративно вышли из зала собрания Театра Вахтангова, когда резкой критике было подвергнуто творчество Александра Солженицына. Я бесконечно благодарен Людмиле Васильевне за то, что она поддержала мою инициативу проведения вечера памяти Елены Борисовны в Доме актера, приуроченного к 85-летию со дня рождения Елены Добронравовой. Вечер состоялся 2 октября 2017 года, вела его Людмила Васильевна Максакова — и сделала это блистательно. По-другому она не умеет. Спасибо ей великое.

С Петром Вельяминовым в фильме «Командир счастливой „Щуки“»

Но в каждом правиле есть и исключение. Услышав фамилию «Добронравова», актриса МХАТ имени Чехова Ирина Мирошниченко отказалась говорить о своей коллеге и не пожелала вспомнить о своей работе с Еленой Борисовной на кинокартинах. «Их знали только в лицо» и «Миссия в Кабуле». Голос ныне народной артистки России был напряжен, если не

сказать — раздражен. Впрочем, самым первым вопросом Ирины Петровны был: «А что вы мне хотите предложить?» Мелькающая везде и всюду, Ирина Петровна не так давно в эфире одной из передач на канале РТР не без гордости и любования собой поведала зрителям, что, когда Московский Художественный театр был на гастролях в Японии, то ее приняли за американскую стриптизершу. Мне стало очень грустно после услышанного. Слава богу великие мхатовские старики этого не слышат. Я всегда удивлялся, когда дочь истинных мхатовцев Елена Борисовна говорила: «Если хочешь быть актером, вычеркни слово „справедливость“ из своего лексикона». Работа локтями — не уровень Елены Борисовны. Отказался вспоминать о совместной работе с Леной Борисовной в фильме «Щит и меч» и Станислав Любшин.

С Григорием Абрикосовым

Тонкая и ранимая Елена Борисовна жила вне общественных интересов, не умела биться за роли, да и считала это неприличным занятием, она была представителем той уже далекой старой русской интеллигенции, для которой душевная чистота была главным жизненным кредо. Она водила меня в Большой театр. Обожала оперу и, можно сказать, привила мне любовь к этому великому виду искусства. Ее любимыми композиторами были Штраус, Шопен, Чайковский. А любимым фильмом был «Большой вальс» знаменитый голливудский фильм,

повествующий о несчастной любви Иоганна Штрауса к оперной певице Карле Доннер. Но Штраус был женат на прекрасной женщине по имени Польди, и Карла не захотела разрушить ее жизнь. Очень похожий сюжет был и в жизни самой Елены Борисовны. Она очень много читала. Чтение всегда было для нее отдушиной. Она обожала Пушкина. И, как я теперь понимаю, была настоящей пушкинской героиней, только жить ей пришлось, увы, не в пушкинскую эпоху. Боготворила она и Шекспира, которого могла себе позволить читать на английском языке. Великий шотландец английской литературы Роберт Бернс также был одним из ее самых любимых авторов.

С Николаем Гриценко в фильме «Большая семья»

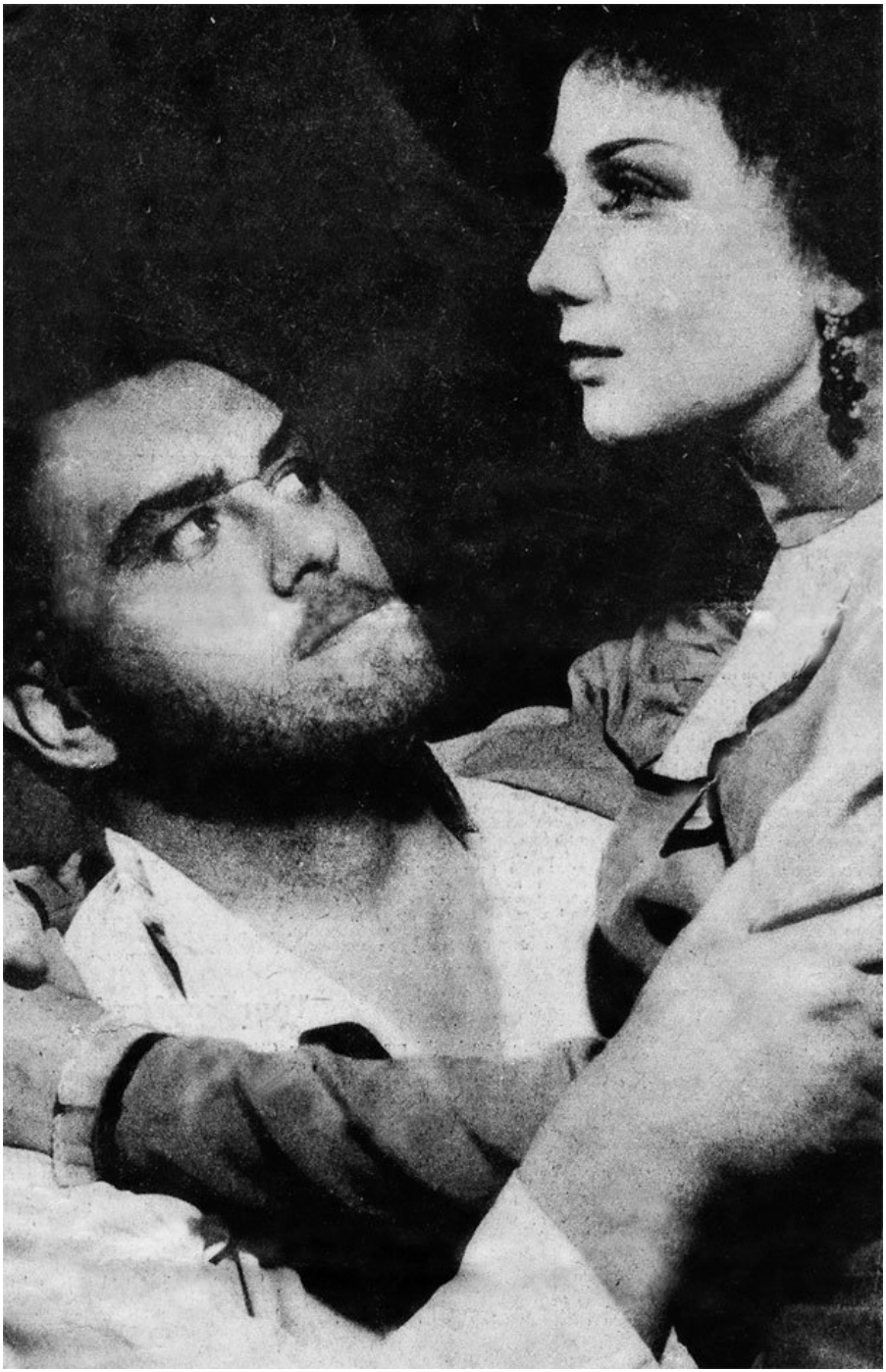
После неудачи с фильмом «Офицеры» Елена Борисовна сосредоточилась на театре, но и там выбор ролей был невелик. Она сыграла еще свою звездную роль на вахтанговской сцене — ученицу Шопена и подругу Жорж Санд — Мари де Розьер в спектакле «Лето в Ноане». Ее хочется слушать бесконечно. Так, как говорила Елена Борисовна, сегодня не говорит уже никто. Ее Мари подкупала своей легкостью, кокетством и преданностью Шопену и особенно Соланж — своей воспитаннице, дочери Жорж Санд. Роли графинь, герцогинь, иностранок особенно удачно подходили ей, ибо и в обычной жизни это была аристократка духа

и в какой-то мере, я бы сказал, внутренняя эмигрантка. Она по-прежнему выглядела как королева, но мало кто заботился о ее судьбе. Годы былой славы остались позади, и умнейшая женщина Добронравова это прекрасно понимала.

К/ф «Командир счастливой щуки»

Я думаю, ей просто не повезло и в дальнейшем, она не нашла своего режиссера, который бы оценил по достоинству ее актерскую индивидуальность, несшую в себе символику и очарование женщины из прекрасного далёка. Рубен Николаевич Симонов видел в Добронравовой свою актрису, она нравилась ему, он ценил ее, но, к сожалению, в 1969 году великого режиссера и худрука Вахтанговского театра не стало. А больше режиссера, заинтересованного в ее театрально-кинематографической судьбе, не нашлось. Крестная никогда и не скрывала, что эпоха, в которую она живет, совсем не близка состоянию ее души. Как же я теперь ее понимаю…

В кино у нее была еще одна примечательная роль. В 1972 году она снялась у Бориса Волчека в фильме «Командир счастливой „Щуки“». Она сыграла роль главного инженера плавбазы Светлану Веденину, которая полюбила командира-подводника Алексея Строгова. Его играл Петр Вельяминов. Любовь была взаимной. Но Строгов погиб.



С Г. Абрикосовым в спектакле «Фома Гордеев». Гастроли Театра Вахтангова в ГДР, 1958 г.

И личная драма героини была сыграна ею на высочайшем уровне. В фильме много крупных планов. Актриса снова играла себя — утонченную и пленительную женщину с неустроенной личной жизнью. С удовольствием наблюдаешь за ее элегантной игрой. Талант Добронравовой менял свои формы, но постоянно жил в недрах ее души, ее прекрасной души.

Она бывала за рубежом, очень любила Париж и могла говорить о нем часами. В Париже у крестной жил друг — Николя, как она его называла, француз русского происхождения, из рода Голицыных, работавший переводчиком. Их познакомил Николай Двигубский — известный художник, русский француз. Николя был очарован Еленой Прекрасной, как он называл Добронравову.

Приезжал в Москву специально ради нее. Приходил в театр на спектакли с ее участием, но общаться тогда, в СССР, они могли лишь урывками. Знаю, что он звонил ей, чему не раз был свидетелем.

Когда Елена Борисовна слышала знакомый голос, на ее всегда печальном лице появлялась улыбка. Конечно, он нравился ей. Был разведен. Детей у него не было. Но она понимала, что этим отношениям не суждено сбыться. В конце 80-х он приезжал в Москву и звал ее, уже далеко не молодую, с собой в Париж в качестве жены. Елена Борисовна не смогла покинуть Москву. Как бы сейчас это высокопарно ни звучало, но жить вдали от Родины она бы не смогла. К тому же ей не хотелось быть для него обузой, ведь она знала, что тяжело больна. Как бы то ни было, Николя писал и звонил ей до конца ее дней. Об их отношениях мало кто знал. Она не терпела вмешательства в свою личную жизнь. Помимо того что была необычайно красива, она была умнейшим человеком. Общаться с ней было безумно интересно, если, конечно, она подпускала к себе. Она прекрасно разбиралась в живописи и любила ее. Мир художников, литераторов, архитекторов, творческих людей был ей близок и понятен.

К/ф «Большая семья»

К/ф «Город зажигает огни»

По советским меркам, она жила достаточно обеспеченно. У нее была машина, которую она сама водила. Вести хозяйство в доме ей много лет помогала экономка Настя, которая была очень порядочным человеком, одинокой, как и Елена Борисовна. Они жили вместе. Настя и проводила Елену Борисовну. Свою квартиру, дачу в подмосковной Валентиновке Добронравова завещала Насте, которой уже тоже нет на этом свете. Сегодня в этой квартире живет племянница Насти, которая даже не захотела отдать в Театр Вахтангова архив актрисы, который хранился у Насти. К быту Елена Борисовна была не очень приспособлена. Все держалось на Насте. Замужем Елена Борисовна была один раз — за известным советским писателем Эдуардом Шимом. Я уже не застал их вместе, они к тому времени давно разошлись. Думаю, любви там не было, хотя плохо о своем бывшем супруге она не говорила никогда. Он очень заботился о ней, когда она болела, часто лежала в больнице. Детей у нее не было. Для нее идеалом мужчины всегда был ее отец — Борис Георгиевич Добронравов, обожавший ее. Бабушка рассказывала мне, что, сдержанный и закрытый с другими людьми, Борис Георгиевич, глядя на Лену, моментально преображался. А мама Елены Борисовны, Мария Юльевна, вспоминала, что, когда их дочь спала в детской, Борис Георгиевич подолгу смотрел на нее.

Он называл эти визиты «поисками успокоения». Дочь была для него смыслом жизни, куда большим, нежели сцена. Он очень ей гордился, в школе она была отличницей и слыла первой модницей. Борис Георгиевич жил для нее и ради нее.

Родная тетя Е. Добронравовой — Елизавета Георгиевна Алексеева, урожденная Добронравова

А сама крестная вспоминала, как огорчился отец, но в то же время был очень горд ее поступком, когда свою любимую куклу,

привезенную Борисом Георгиевичем с гастролей в Париже, она подарила знакомой девочке, у которой умер отец. Она была бесконечно щедрым человеком, истинно русским и с загадочной русской душой. Ради Лены Борис Георгиевич на свои средства затеял строительство дачного дома в Валентиновке, где давались земельные участки артистам Московского Художественного и Малого театров. На дачу Лена Борисовна приезжала, даже уже будучи очень больной.

Папа — Борис Добронравов

Там всегда становилось легче. Все в доме напоминало ей отца. Я теперь очень жалею, что так мало бывал при ее жизни в Валентиновке. В детстве думаешь, что все успеется. Увы. Ее любимого отца не стало, когда Лене было всего 17 лет. Она училась в 10-м, выпускном классе.

На похоронах отца ее не было. Она не могла это видеть. Борис Георгиевич умер от сердечного приступа на сцене любимого Художественного театра, как он и мечтал, во время спектакля «Царь Федор Иоаннович». Ему было 53 года. О его кончине великая Софья Пилявская скажет: «Гениальный русский артист, отдавший сцене свое сердце. Оттого оно и не выдержало».

Смерть отца стала для ранимой Лены первой трагедией в жизни. С матерью у Елены Борисовны отношения были сложные. Мария Юльевна была очень властным человеком и во всем контролировала дочь, которую это решительно не устраивало. К тому же Мария Юльевна болела тяжелым психическим заболеванием. Она умерла в 1964 году. Близким и любимым для Елены Борисовны человеком оставалась ее тетя — Елизавета Алексеева, у которой не было своих детей, но ее не стало в 1972

году, и Елена Борисовна лишилась поддержки, пожалуй, самого дорогого и близкого ей после отца человека.

В спектакле «Живой труп» с тетей Елизаветой Алексеевой

Ее редчайшая, уже почти исчезнувшая культура поведения и душевный консерватизм часто мешали ей. Требовательная к себе, она была требовательной и к другим. Елена Борисовна была истинной леди до самых последних дней. Добронравова стала отгораживаться от внешнего мира, общаясь с очень узким кругом людей. В Театре Вахтангова ее очень близкими друзьями оставались Василий Лановой с Ириной Купченко, Агнесса Петерсон и Григорий Абрикосов — ее сокурсник еще по Щукинскому училищу.

Елена Борисовна также тесно общалась с известным актером МХАТа Владленом Давыдовым и его супругой-красавицей, тоже мхатовкой — Маргаритой Анастасьевой, которые еще были знакомы с Борисом Георгиевичем Добронравовым и как могли поддерживали Елену Борисовну. Маргарита Викторовна Анастасьева, одна из самых прекрасных и благородных женщин, с какими мне довелось общаться, рассказывала мне, как по просьбе Бориса Георгиевича Добронравова они приходили в 25-ю образцовую московскую школу, где училась Лена и где Владлен Семенович выступал на утреннике, посвященном окончанию учебного года.

Маргарита Викторовна Анастасьева

Маргоша, как я ее называю, и сегодня говорит о Елене Борисовне исключительно по-доброму, сожалея о том, что личная жизнь у красавицы Добронравовой не сложилась. Владлен Семенович Давыдов вспоминал также о том, как после огромного успеха фильма «Встреча на Эльбе» с ним и Любовью Орловой в главных ролях Борис Георгиевич просил его, чтобы он подарил и подписал свою фотографию Лене, которой очень понравился сыгранный Давыдовым образ. Просьбы Лены соблюдались ее

отцом неукоснительно.

С Донатасом Банионисом

Ольга Симонова с отцом Евгением Рубеновичем Симоновым

Последние годы жизни Елены Борисовны пришлись на период, когда меня не было в России. Я звонил ей, мы разговаривали, но я чувствовал, что она слабеет. Она ушла из театра в начале 90-х, но продолжала числиться в труппе до конца своих дней. Ей платили зарплату. Театр поступил по отношению к ней великодушно и очень благородно. Спасибо за это Михаилу Ульянову. Ее домработница Настя приходила в театр за зарплатой, и коллеги актрисы всегда интересовались ее здоровьем и тем, что происходит в ее жизни. Елену Борисовну любили в театре. Еще когда Добронравова играла на сцене, в

1987 году Евгения Рубеновича Симонова отстранили от руководства театром, не позвав его даже на партийное собрание, где все, по сути, было решено заранее. Добронравова не поставила против него свою подпись. Более того, они с Юлией Константиновной Борисовой вообще не пришли на это собрание. Да, она мало играла при нем, но отношения у них все равно были дружескими. А подписали письмо против Симонова и те, кому он доверял — этот гениальный мастер импровизации, бонвиван Евгений Рубенович, великолепный режиссер, творивший феерию, время для которого остановилось в эпоху «Иркутской истории», «Города на заре» и бессмертного гимна любви всех вахтанговцев — «Филумены Мартурано», поставленных им же. Но мир изменчив, а беспартийный мечтатель Симонов, чьими любимыми поэтическими строками были «Цвет небесный, синий цвет, полюбил я с малых лет» грузинского поэта второй половины XIX века Николоза Бараташвили в переводе Бориса Пастернака, действительно был небесным, абсолютно не чувствуя нового времени и того, что актеры тоже могут быть весьма земными.

17 лет он был главным режиссером Театра имени Вахтангова. И ушел. Вернее, «его ушли». Это стало настоящей трагедией для него. Он сильно сдал. Тяжело болел. Его не стало в 1994 году.

Добронравова никогда не умела прогибаться. Она не могла быть иной. Она была настоящей в каждом своем поступке. Елена Борисовна никогда не устраивала руководству театра в своей квартире приемы со званными ужинами, не превозносила себя. Ей это было не нужно. Да и Вахтанговский театр в то время находился в затяжном кризисе. Театр возглавил Михаил Александрович Ульянов.

К/ф «Щит и меч»

Отношения у него с Добронравовой были хорошие. Разумеется, он не мог не видеть, что перед ним одна из самых красивых актрис страны, которая тем не менее своей независимостью и умением всегда быть собой отличалась от очень многих актрис-красавиц своего времени, которые были готовы на очень многое ради ролей. В стране происходили перемены, случались путчи, а в ее квартире на улице Немировича-Данченко сохранялся быт и уклад русской интеллигенции времен Чехова. Политика ее никогда не интересовала. В партию она не вступала. Она была верующим человеком. Ее дед по отцу был священником. И она об этом помнила. Материально Елене Борисовне стало жить очень нелегко. Она стала продавать антиквариат из семейной коллекции. Продала и большую часть своей шикарной мебели. Зарплаты, начисляемой в Театре Вахтангова, и пенсии ей не хватало.

Пробовала учить на дому детей английскому языку, который знала в совершенстве, но ничего из этого не вышло, ибо она была уже очень больным человеком. А потом упала и сломала шейку бедра. Она никого не принимала у себя и не хотела, чтобы ее видели в таком состоянии. Ее единственными средствами связи с миром были Настя и телефон. Елена Борисовна жила на улице Немировича-Данченко (теперь это Глинищевский переулок) в знаменитом доме артистов Московского Художественного театра. В этом доме жили Тарасова, Москвин, Кедров с Титовой, Еланская. Эту квартиру получал еще Борис Георгиевич

Добронравов. В ней она прожила 61 год.

Елена Борисовна долгое время добивалась, чтобы на доме, где она жила, была установлена мемориальная доска в честь Бориса Георгиевича Добронравова. Она ходила по инстанциям, но чиновники ее «не слышали». Это было уже другое поколение людей, которое понятия не имело ни о великом актере Борисе Добронравове, ни о старом Художественном театре. Так или иначе, но Елена Борисовна винила себя, что не смогла добиться

увековечения памяти любимого отца при своей жизни.

24 января 1999 года Елены Борисовны не стало. Она скончалась в Центральной Кремлевской больнице после продолжительной болезни. Ей было 66 лет. Сказочная добрая фея моего детства улетела навсегда. Я узнал о ее кончине в тот же день. Чувство потери близкого и дорогого мне человека я ощущаю до сих пор. Елена Борисовна Добронравова похоронена на Новодевичьем кладбище вместе со своими родителями.

Как же не хватает сегодня актрис ее масштаба! Родившаяся не в свою эпоху, выбравшая профессию, сделавшую ее не очень счастливой, Елена Добронравова сохранила свое лицо и унесла с собой всю горечь и печаль, которые сквозили в этой русской красавице — истинной актрисе, любившей, по Станиславскому, не себя в искусстве, а искусство в себе. Покойтесь с миром, моя незабываемая Елена Борисовна!

Помню. Скучаю. Люблю.

Ваш колокольчик.

P. S.

2 октября 2017 года Центральный Дом актера в Москве открыл свой 81-й сезон вечером памяти, приуроченным к 85-летию со дня рождения Елены Борисовны Добронравовой. Какой же получился прекрасный вечер, полный теплых искренних слов и воспоминаний о незабываемой Леночке, как ее называли в Театре Вахтангова!

С Василием Лановым и Людмилой Максаковой на вечере памяти Елены Добронравовой, октябрь 2017 г.

С Ириной Купченко

С Агнессой Петерсон

С Ольгой Симоновой-Партан

С Юлианом Паничем в Париже, 2019 г.

С Маргаритой Анастасьевой

Василий Лановой, Ирина Купченко, Ольга Яковлева, Маргарита Анастасьева, Людмила Максакова, Евгений Князев, Агнесса Петерсон, Татьяна Егорова, Нина Нехлопоченко, Алексей Кузнецов, Александр Павлов, Александр Галевский пришли почтить память своей коллеги, которую они не забыли. Елена Борисовна объединила всех в тот памятный для меня октябрьский вечер. Достойную и честную жизнь, пусть и не очень счастливую, прожила Елена Борисовна Добронравова, но забитый до отказа зал в Доме актера — свидетельство того, что ее любят, помнят и чтут. Я очень благодарен Центральному Дому актера и лично Маргарите Викторовне Анастасьевой, Людмиле Васильевне Максаковой, Людмиле Сергеевне Черновской, Евгению Владимировичу Князеву за организацию этого вечера.

3 октября 2017 года, уже после вечера, я пришел к Елене Борисовне на Новодевичье кладбище рассказать о вечере и о том, что ее любят и никогда не забудут. На облачном небе откуда ни возьмись появилось солнце: крестная меня услышала… Светлая память Елене Борисовне Добронравовой — гению чистой красоты.

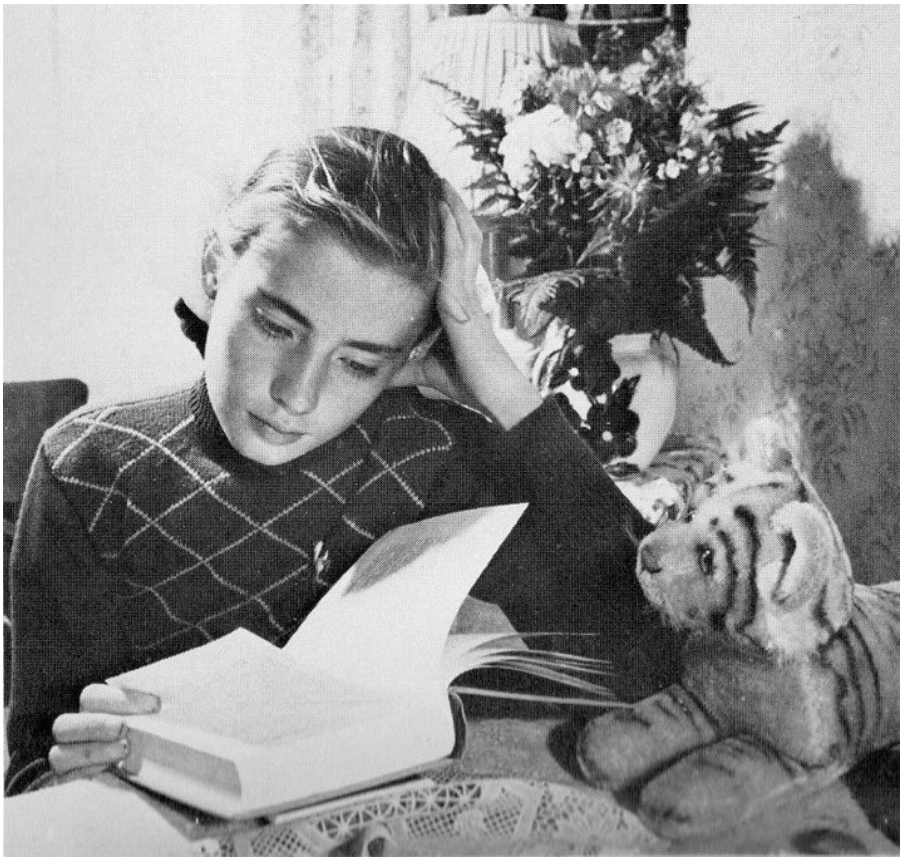
Глава третья. Виктория Федорова (1946–2012). Истинное дитя любви

18 января 2016 года исполнилось 70 лет со дня рождения Виктории Федоровой, одной из самых пленительных и загадочных советских актрис. Но ни один отечественный телеканал, ни одна газета не вспомнили о ней. Самой Виктории на тот момент уже как четыре года не было в живых. Судьба Виктории Федоровой заслуживает экранизации, и сюжет, увы, не

самый оптимистичный. Дочь культовой советской кинозвезды Зои Федоровой и американского адмирала Джейсона Тейта, до девяти лет своей матерью она считала родную тетю Александру, с которой была выслана как дочь врага народа в Казахстан. Об отце она ничего не знала. Ее мать, Зою Федорову, арестовали, когда Вике не исполнилось и года. Причина вполне банальна для того времени: любовь с американским капитаном, впоследствии контр-адмиралом ВМС США — Джейсоном Тейтом. Его в 24 часа выслали из СССР, а Зою, сыгравшую свои лучшие роли в фильмах «Музыкальная история», «Подруги», «Свадьба», к тому времени всенародно любимую актрису, отправляют на Лубянку, а затем — в печально известную Владимирскую тюрьму.

Джейсон Тейт даже понятия не имел, что его возлюбленную арестовали. О рождении дочери он не узнал — к тому времени он уже был выслан из СССР, но знал, что Зоя была беременна от него. Уже в Америке ему объяснили, что Зоя Федорова счастливо живет замужем и растит детей. Правда открылась спустя почти 30 лет. Зоя Федорова провела в тюрьме девять лет. В феврале 1955 года мать и дочь воссоединились.

Им очень помогала сидевшая вместе с Зоей Федоровой знаменитая русская певица Лидия Русланова, у которой Зоя и Вика жили первое время после воссоединения. Теперь мать и дочь были неразлучны. Подозревали ли они, что это ненадолго?



Виктория с первых своих шагов в кино отличалась особой актерской подачей, индивидуальностью. В этом ее можно, пожалуй, сравнить с Татьяной Самойловой. И в той, и в другой улавливался шарм женщины другой эпохи, другой культуры. В случае с Викторией это очевидно, она ведь по отцу — американка.

В 1969 году выходит 30-минутный фильм Михаила Богина «Двое», где Виктория сыграла заглавную роль — глухонемой танцовщицы Наташи. Это был кинематографический шедевр.

Начинающая актриса сыграла глухонемую так, что зрители в конце фильма воспринимали ее не как человека с ограниченными возможностями, а полную душевной прелести и очарования девушку, чей личный трагизм запрятан очень глубоко. Вместе с ней в главной роли снимался совсем еще тогда юный Валентин Смирнитский. Роль принесла Виктории всесоюзную славу и признание. Спустя много лет Виктория Федорова скажет, что работа в фильме Михаила Богина — самая значительная и любимая для нее. Ее следующим триумфом станет лента «О любви» — все того же судьбоносного для Вики режиссера

Михаила Богина, с которым у актрисы были романтические отношения. В фильме «О любви» ее партнером выступил кумир женщин всего Советского Союза (и думаю, не только его) — Олег Янковский. В картине также сыграли Валентин Гафт, Владимир Тихонов, Элеонора Шашкова, Сергей Дрейден.

Уникальное фото Валерия Плотникова

Удивительно трогательная и грустная картина о любви скульптора-реставратора Галины к инженеру Андрею, который женат. И героиня Федоровой понимает, что им не суждено быть вместе. Роли Виктории в фильмах «Урок литературы», «Расплата», «Сильные духом», «Преступление и наказание» также стали знаковыми в советском кинематографе. Виктория Федорова — одна из самых известных и снимающихся актрис 60–70-х годов прошлого века. Работы Федоровой в кино были высоко оценены не только зрителями, но и критиками. Они отмечали ее индивидуальность, изысканность, столь не типичную для советской женщины. Ее женское обаяние вкупе с

таинственностью, притягательностью и просто незаурядным талантом восхищали зрителя. А вот в обычной жизни с Викторией было непросто. Актриса рано начала пить. Она залпом могла выпить несколько граненых стаканов водки. Становилась неуправляемой. Часто ее поведение в ресторане ЦДЛ становилось предметом обсуждения среди советской богемы. Она жила с внутренним конфликтом в душе, с самой собой.

Виктория с мамой, Зоей Федоровой

Мне выпало счастье быть знакомым лично и общаться с Ольгой Яковлевой — нашей великой актрисой, золотыми буквами вписавшей свое имя в историю русского театра, которая поделилась со мной своими воспоминаниями о «Викусе», как до сих пор называет Ольга Михайловна Викторию Федорову. Любимая актриса гениального режиссера Анатолия Эфроса, Ольга Яковлева со своим супругом, выдающимся футболистом Игорем Нетто, были соседями с Зоей и Викторией Федоровыми по набережной Тараса Шевченко, еще до переезда Федоровых на злосчастный для них Кутузовский проспект. У них был общий балкон. Разумеется, они общались. Ольга Михайловна помнит чудную рыжую бестию Дэйзи — собаку Федоровых, частенько вторгавшуюся на территорию квартиры Нетто — Яковлевой. Игорь обожал Зою Алексеевну и звал ее Зоечка. В ту далекую пору

Вика еще училась в школе, но уже тогда, по словам Ольги Михайловны, была абсолютной красавицей, стихией, человеком масштабного ветра, свободолюбивой и независимой, эдакой валькирией, в которой было много талантов. Ольга Михайловна с большой теплотой говорит о Вике, сожалея о том, что у Вики в общем-то трагически сложилась жизнь, и отъезд в Америку во многом обусловил эту трагедию.

С Валентином Смирнитским в фильме «Двое»

Виктория окончила ВГИК, и ей было суждено стать идолом своего поколения. Роскошная красавица не могла не привлекать мужские взоры. Ее любовью был знаменитый советский футболист — испанец по происхождению Михаил Посуэло. Сын испанских беженцев, он очень рано стал сиротой. Воспитывался в детдоме. С дочерью врага народа Викой Федоровой они стали родственными душами: независимый испанец и красавица полуамериканка с тяжелым характером, которая нуждалась в опеке и понимании как мало кто… Это была очень красивая история любви, которая, к сожалению, закончилась. Мужьями и кавалерами Виктории Федоровой были сын режиссера Ираклий Асатиани, экономист Сергей Благоволин, ее связывали романтические отношения с режиссером Михаилом Богиным, кинодраматургом Валентином Ежовым, который был старше Виктории на 20 лет, потом он оставил о ней очень нелестные воспоминания, характеризующие в первую очередь его, а не Викторию, которая в каждом понравившемся ей мужчине хотела найти отеческую заботу и теплоту…

Зоя Федорова

Ее не покидала мысль об отце, но ни она, ни Зоя Алексеевна не знали, жив ли он. Тем не менее при содействии американки русского происхождения, с которой познакомилась Зоя Федорова, Джейсон Тейт узнал, что его ищут родная дочь и женщина, которую он любил, — ее мама Зоя. Весной 1975 года Виктория приезжает в США. Ее визит широко освещается в прессе. Приезду предшествовала знаменитая пресс-конференция Виктории по поводу запрета со стороны СССР выехать ей в США на встречу с отцом. Событие имело большой резонанс, и ее все-таки выпустили. На приеме в ее честь в Нью-Йорке она знакомится с американским пилотом Фредериком Поем, ставшим ее мужем и отцом ее единственного сына Кристофера. В 1978 году она получает американское гражданство и остается окончательно в Америке. Ее мама неоднократно гостила у дочери, увиделась она и с отцом своей дочери — Джейсоном Тейтом. Контр-адмирал скончался в 1978 году.

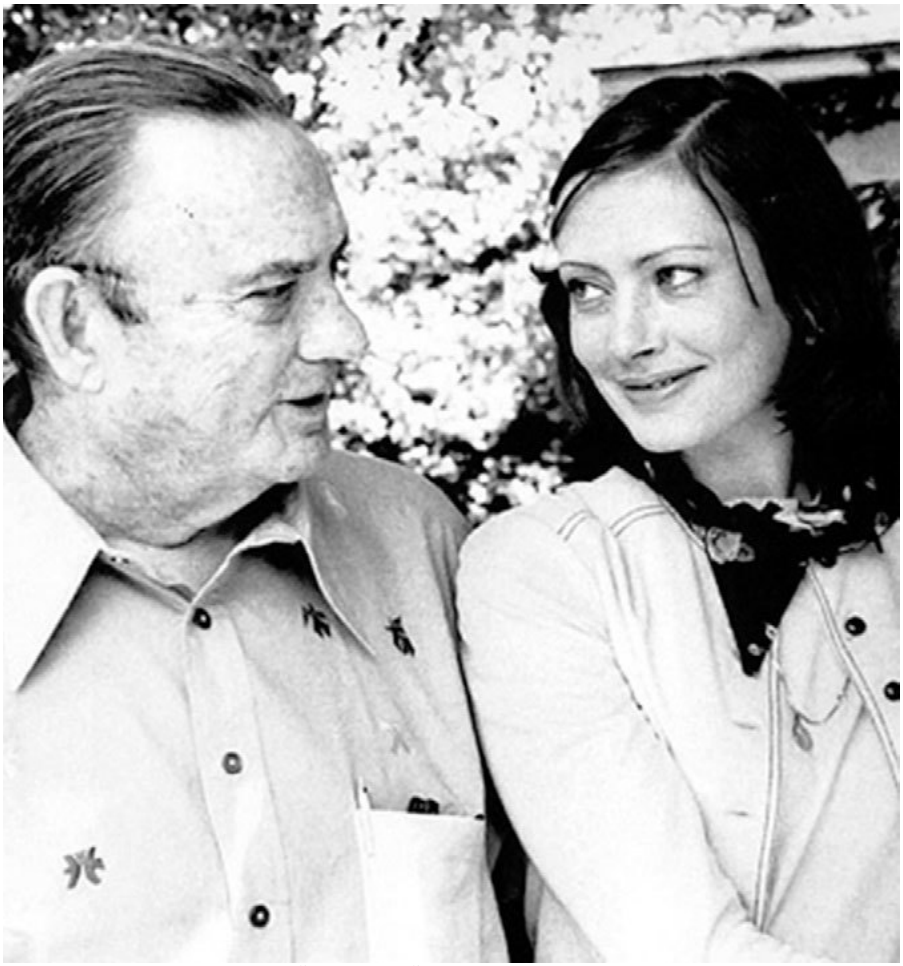
10 декабря 1981 года в своей квартире на Кутузовском проспекте была застрелена 72-летняя знаменитая русская актриса Зоя Федорова, женщина примечательной судьбы, история которой есть квинтэссенция советской жизни 30–70-х годов. Дело до сих пор не раскрыто. Существуют различные версии случившегося. Бытует мнение, что Федорова была тесно связна с так называемой бриллиантовой мафией и занимала в ней одно из ведущих положений. Высказывалась неоднократно и версия об устранении актрисы спецслужбами по причине ее осведомленности о жизни высших эшелонов власти, учитывая ее предстоящий переезд на постоянное место жительство в Америку. Викторию на похороны матери не пустили. Она уже была гражданкой США.

С Вячеславом Зайцевым, фото Валерия Плотникова

У нее была своя версия произошедшего, которую, по-видимому, она унесла с собой. В 1990 году она развелась с Фредериком Поем. Сын Кристофер остался с отцом. Его воспитала вторая жена отца. Это была незаживающая рана в судьбе актрисы. После эмиграции Виктория дважды прилетала в Россию — в 1988 и 1998 годах. А потом Виктория заболела. У нее был обнаружен рак легкого, затем опухоль головного мозга.

Фото Валерия Плотникова

Будучи истинной дочерью своей матери и своего отца — волевых людей, она не сломалась. Занималась веб-дизайном, много рисовала. В американском кино практически не снималась. Она была звездой в СССР — в Америке ее не знали… Она оторвалась от родного берега, но так и не пристала к чужому. Ее последний супруг — американец по имени Джон оберегал и заботился о ней. Он обеспечил Виктории комфорт и налаженный быт. Виктория перестала пить. Она обрела то, что искала, ибо стала нужной и любимой.



Виктория с отцом Джейсоном Тейтом

Они прожили вместе 21 год. До конца дней Виктория сохранила очарование русской женщины.

Виктория на вечере памяти мамы Зои Федоровой

Жила актриса очень уединенно, общаясь лишь с самыми близкими друзьями. Интервью давала редко. Незадолго до своей кончины на вопрос телекорреспондента «Ваша национальность?» с только ей присущей улыбкой она ответила: «Русская». Судьба этой удивительной женщины — это, по сути, судьба жертвы «холодной войны», лишившейся родителей в раннем детстве и долго искавшей свой путь навстречу к ним и, к счастью, его нашедшей. Пусть и ненадолго. Приняв американский уклад жизни, она сохранила русскую душу и благородство женщины, сумевшей простить и пережить. Сына Виктории, Кристофера, не было на ее похоронах. Последний муж Виктории Джон пережил ее на два года. По-видимому, прожить дольше без своей любимой Вики он не смог. Теперь они вместе и уже навсегда. Виктория Федорова ушла из этого мира, сохранив себя в неприкосновенности, оставив после себя легенду.

В 1979 году вышла в свет ее книга, ставшая бестселлером, — «Дочь адмирала». На титульном листе книги стоит посвящение: «Моей дорогой мамочке, чья любовь согревала меня и в добрые, и в тяжкие времена, где бы я ни была — рядом или вдали от нее, и которая всегда будет жить в моей памяти». Бог наделил Викторию Федорову многими талантами, забыв о женском счастье, но даже

смерть не в состоянии отнять у нас это таинственное чудо дивной красоты по имени Виктория. Вечный покой ее метущейся, но светлой душе.

Глава четвертая. Татьяна Самойлова (1934–2014). Просто богиня

Поздно вечером 4 мая 2014 года в реанимации Боткинской больницы умерла народная артистка России Татьяна Самойлова, гениальная русская актриса, золотыми буквами вписавшая свое имя в мировую кинолетопись. Она умерла в день своего 80-летнего юбилея. Считается, что такая смерть даруется праведникам. Вероятно, Всевышний посчитал, что она заслужила встретить знаменательный юбилей и перешагнуть 80-летний рубеж, а потом уйти, оставив больше вопросов, чем ответов, ибо феномен актерского дара Самойловой так и остается загадкой. Утонченная брюнетка с раскосыми глазами и заставившая рыдать человечество по ту и другую сторону Атлантики стала негласным символом оттепели и, можно сказать, жертвой чудовищной

системы своей Родины, которая не отпустила ее ни в Америку, ни во Францию после триумфа в Каннах.

Еще в далеком детстве и тоже в мае месяце, когда я гулял с дедушкой по тогда еще Ленинграду, куда мы приехали навестить родных, дедушка показал мне на идущую медленным шагом женщину с отрешенным видом и грустными глазами. Поблизости был цветочный лоток, и дедушка сказал, чтобы я подарил букет тюльпанов, который он купил, этой женщине и поблагодарил ее за Веронику. Я не понял, что за Веронику он имел в виду, я еще был мал, чтобы видеть фильм. Но сделал как он просил. Дама погладила меня по голове, поблагодарила за цветы и пожелала мне хорошо учиться и найти свое счастье. Потом дедушка сказал, что это была Самойлова — кумир его молодости и редчайший талант. Уже потом я узнал о Самойловой из рассказов Елены Борисовны Добронравовой, которая первоначально должна была играть Веронику. Не знаю, что Татьяна Евгеньевна делала в Ленинграде — видимо, просто посещала родной город. Встреча с Татьяной Евгеньевной отчетливо врезалась в мою память.

Татьяна Самойлова родилась 4 мая 1934 года в тогда еще Ленинграде в семье народного артиста СССР Евгения Самойлова и инженера Зинаиды Левиной. С самого детства Танюша Самойлова мечтала быть балериной и окончила балетную студию при Театре Станиславского и Немировича-Данченко. Но тяга к драматическому театру взяла верх, и в 1953 году Самойлова поступает в Щукинское театральное училище. А в 1955-м дебютирует в фильме «Мексиканец», из-за участия в котором ей пришлось оставить Щукинское училище, так как студентам театральных вузов запрещалось сниматься в кино. В 1957 году ее пригласили в картину «Летят журавли», снятой по мотивам пьесы Виктора Розова «Вечно живые». Розов видел в этой роли знаменитую советскую кино и театральную актрису Елену Добронравову, но режиссер фильма Михаил Калатозов утвердил Самойлову. Я часто думаю о том, как бы сложилась судьба Добронравовой, сыграй она Веронику. И был бы у фильма такой успех? Сказать определенно нельзя. Однозначно это была бы другая Вероника. Елена Борисовна была близким мне человеком, и я знаю, какой глубокой раной стало для нее то, что ее сняли с этой роли, так как съемки уже начались. Роль Самойловой в фильме Михаила Калатозова «Летят журавли» получилась знаковой, как и фильм, ставший шедевром отечественного и мирового кинематографа.

Актрисе удалось поднять советское кино на новую планку. В ее Веронике зрители всего мира узнавали Россию — загадочную, далекую и магическую, как красота актрисы, причем отнюдь не советская, но такая броская и такая живая. И было все это в разгар «холодной войны», и самойловская Вероника покорила «врага», став лучшей актрисой Каннского кинофестиваля 1958 года. Ее слава гремела на Западе. «Летят журавли» смотрели во всем мире и любовались девушкой неземной красоты. У Самойловой было необыкновенное лицо, а лицо в кино определяет очень многое. Лицо — это символ времени. Самойлова была уникальной. Фильм «Летят журавли» и сегодня является единственным отечественным фильмом, получившим «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля. Сегодня в Каннах на площади у Дворца фестивалей и конгрессов мы можем увидеть памятный отпечаток рук Татьяны Евгеньевны. Ее след

единственный представляет Россию. За прошедшие 58 лет никому из отечественных актрис подобное не удавалось, она была и остается первой и единственной русской актрисой, включенной Американским институтом кино во всемирный словарь знаменитых актеров XX века.

К/ф «Летят журавли»

С отцом Евгением Самойловым

И неудивительно, она первой была приглашена сниматься в Голливуде, но, как объяснили советские чиновники, «она не может ввиду ее огромной занятости», которой и не было вовсе на самом деле. Пабло Пикассо рисовавший ее, сказал ей: «Вы будете звездой, и к вам невозможно будет подойти». «Этуаль» французского кино Жерар Филип, увлекающийся скорее больше мужчинами, нежели прекрасным полом, был сражен поразительной органикой, скромностью, естеством юной актрисы. Марчелло Мастрояни, Софи Лорен, Даниэль Дарье, знаменитая французская художница белорусского происхождения Надя Леже — все они восторгались ею и ценили ее. Подобно ювелирам, они видели в ней бриллиант. Это было время ее огромной славы, преклонения мировой публики перед ее гением, бесспорным талантом, умопомрачительным обаянием, эмоциональностью невероятного накала. Легенда Малого театра, одна из красивейших русских актрис, народная артистка России Лилия Юдина, которую многие зрители помнят по ее блистательной роли Лизы в фильме «На подмостках сцены», рассказывала мне, как вместе с Таней Самойловой, Дзидрой Ритенберг, Сергеем Юткевичем ездили во Францию представлять советское кино. Самойлова попросила Лилию, чтобы они жили вместе в одном номере, так как уже тогда она себя не очень хорошо чувствовала и боялась оставаться одна. С Лилией Витальевной они во время поездки были неразлучны, и с большой теплотой вспоминает

сегодня Лилия Витальевна те удивительные парижские весенние дни и Таню Самойлову.

Еще учась в Щукинском училище, юная Таня Самойлова познакомилась с таким же юным мальчиком по имени Вася. Фамилия его была Лановой. Два красивых человека влюбились друг в друга и поженились. Недолго прожив, они расстались, ибо их счастье разбилось о быт. К тому же оба пропадали на съемках и подолгу не видели друг друга. Их называли самой красивой парой Советского Союза. На излете своей жизни Самойлова скажет: «Вспоминая наше с Лановым время, я неизменно пла́чу Мы были такие молодые и счастливые». Она не переставала думать о Василии Семеновиче. Ее вторым мужем стал известный советский писатель и сценарист Валерий Осипов. Именно по его сценарию была снята картина «Неотправленное письмо», где Самойлова сыграла главную роль в замечательном актерском ансамбле с Евгением Урбанским, Василием Ливановым, Иннокентием Смоктуновским. На мой взгляд, этот фильм о трагической судьбе советских геологов и сегодня, и тогда недооценен общественностью. Увы, но роль Самойловой в этом фильме не стала знаковой. Она снялась во французско-советском фильме «Леон Гаррос ищет друга», в венгерском фильме «Альба Регия», снялась и у классика итальянского кино Джузеппе де Сантиса в фильме «Они шли на Восток», но он прошел незамеченным.

Лилия Юдина, Татьяна Самойлова и оператор Сергей Урусевский

С Лилией Юдиной, Франция, 1959

От Осипова Самойлова ушла. Она хотела детей, а он был против. Ее третьим мужем стал цирковой администратор Эдуард Мошкович. У них в 1969 году родился сын Дмитрий. Самойлова обожала сына, но в основном им занималась мама актрисы — Зинаида Ильинична, женщина очень волевая и решительная. А двумя годами ранее в карьере Самойловой произошел очередной взлет. Она сыграла Анну Каренину в одноименном фильме Александра Зархи. Режиссера многие критиковали за его выбор Самойловой в роли Анны. Якобы в ней не было видно той

женственности, которой наделил героиню романа Лев Толстой. Правда, Лев Николаевич списал образ Карениной со старшей дочери Пушкина — Марии Гартунг, но Зархи был неумолим. В роли Анны он видел только Самойлову. На роль Вронского был приглашен первый супруг Татьяны Евгеньевны — Василий Лановой. Успех у фильма был ошеломительный. Большинство авторитетных кинокритиков и историков кино сходятся во мнении, что лучше Самойловой Каренину не сыграл никто. Самойлова играла самозабвенно, в ее роли не было ничего сделанного, все было прожито и пережито. Анну Каренину играли Грета Гарбо, Вивьен Ли, Софи Марсо, Татьяна Друбич, Кира Найтли, но переиграть Самойлову ни у кого из них не получилось.

С Лилией Юдиной и Сергеем Юткевичем, Франция, 1959

Проникновенность, трогательность, пронзительность Самойловой в роли героини великого романа Л. Толстого подкупает даже самого искушенного зрителя. Роль Самойловой в «Анне Карениной» стала историей, как стала историей и ее Вероника в «Летят журавли». А потом наступила тишина… Самойлова снималась мало в проходных фильмах, порой даже в эпизодах. В Театре киноактера ей негде было развернуться. Да и она не была театральной актрисой, прекрасно понимая, что ее судьба — кино. С Эдуардом Мошковичем они быстро развелись. Отец и сын не общались. За сыном Митей смотрели ее родители.

В ее жизни они играли огромную роль. Ее мама заправляла в доме бытом и всегда была опорой для своей необычайно талантливой, но крайне не приспособленной к жизни дочери. Самойлова стала болеть. Ее психика не выдержала. И все же она выстояла: рядом, как всегда, оказались родители. С наступлением 90-х стало очень трудно. Кино практически не было, работы в театре — тоже, спасали актерские бригады с концертами по стране и ближнему зарубежью.

В 1994 году умерла ее мама. В 2006-м не стало и Евгения Валериановича Самойлова. Ему было 93 года. Ее сын Дмитрий в начале 90-х эмигрировал в США. В Америке он выучился на врача. Свою дочь он назвал Таня, нетрудно догадаться, в честь кого. Татьяна Евгеньевна успела увидеть внучку. Сын приезжал с Танюшей-младшей в Москву. В нулевые Самойлову вдруг вспомнили и иногда приглашали сниматься в свои фильмы режиссеры уже нового времени. В 2008 году она в последний раз снялась в кино — в ленте Игоря Волошина «Нирвана», посвященной проблемам молодежи. В самые последние дни ее жизни с ней рядом был ее брат Алексей, в прошлом — артист Малого театра. Он заботился о сестре, с которой было очень непросто. Татьяна Евгеньевна жила в центре Москвы, на Васильевской улице, рядом с Домом кино, куда она часто любила приходить, вспоминая свои триумфальные успехи времен ее судьбоносных кинолент «Летят журавли» и «Анна Каренина». Легендарная русская актриса, благороднейший и достойнейший человек Татьяна Георгиевна Конюхова рассказывала мне о Самойловой с необыкновенной теплотой, с уважением. Это дорогого стоит, когда звездная и талантливейшая актриса так нежно и по-доброму относится к своей коллеге-современнице.

К/ф «Неотправленное письмо»

С сыном Митей

Элина Быстрицкая, Джина Лоллобриджида, Татьяна Самойлова

С Василием Лановым в фильме «Анна Каренина»

Татьяна Георгиевна часто видела сидевшую в одиночестве в

Доме кино Самойлову и всегда подходила к ней, общалась с ней. Придет Конюхова и на прощание с Татьяной Евгеньевной…

Сложно говорить, как сложилась бы ее судьба, если бы она уехала в Америку или во Францию. Впрочем, она не могла уехать, и, быть может, ее гениальность во многом заключается в ее трагичности, в том, как она отдавала себя всю без остатка и каждую роль проживала как свою собственную жизнь. И эти роли приносили ей огромное удовлетворение и большую радость, потому что это была жизнь, которая была написана чудесными авторами. Она не реализовалась по максимуму, но качество превзошло количество. И во Франции, и в Америке старшее поколение ее не забыло. А когда в начале 90-х ее пригласили в Канны для получения почетного приза «Легенде фестиваля», зал несмолкаемой овацией аплодировал постаревшей, но все с теми же прекрасными раскосыми глазами русской, чьих слез так никто и не увидел. Она снова прошлась по набережной Круазетт, где когда-то была так счастлива. Гордость была ее девизом. А еще — скромность и шикарный вкус, который, как известно, молчалив.

Совсем недавно, находясь у своих друзей во Франции, я познакомился с одной прелестной француженкой по имени Эдит — дамой весьма почтенного возраста. Узнав, что я русский, она почти сразу спросила меня о том, знаю ли я Татьяну Самойлову, имя и фамилию которой произнесла удивительно понятно и четко. Услышав от меня, что актрисы больше нет на свете, она не без грусти отметила, что «Летят журавли» — ее самый любимый

фильм, а Самойлова осталась навсегда самой любимой актрисой и напоминанием собственной судьбы. В годы Второй мировой войны Эдит познакомилась с русским солдатом, бежавшим из немецкого плена, оказавшимся затем во французском движении Сопротивления. Они полюбили друг друга, но за несколько недель до освобождения Парижа ее любимый погиб. И звали его Алексей, точно так же, как и его тезку — Баталова, сыгравшего роль Бориса в «Летят журавли». Каждый год 9 мая Эдит смотрит «Летят журавли» и каждый раз плачет — и искренне признательна русской актрисе за те чувства и ту правду, которую Самойлова донесла и показала.

С Джейн Мэнсфилд

После Самойловой останется легенда о ней самой как о

прекрасной волшебнице кино, сумевшей растопить лед в сердцах тех, для кого СССР был «империей зла». Печаль стала содержанием ее жизни, но, к счастью, она дожила до того дня, когда ее имя снова стало у всех на устах. Она не любила говорить о личном. О работе — пожалуйста, но в свой мир актриса не пускала никого. Одинокая, страдающая, немощная, больная, но, не побоюсь шаблонного слова, — великая. Мы часто употребляем слово и часто ошибаемся в выборе этого самого великого.

С Самойловой ошибки быть не может, ибо даже смерть не в состоянии отнять у нас память о прелестной Татьяне, ушедшей весьма символически, накануне Дня Победы — нашего общего праздника, в день, когда «журавлики-кораблики снова летят над небесами». Мир и покой вашей светлой душе, незабвенная Татьяна Евгеньевна.

P. S.

На панихиду в Дом кино проститься с Татьяной Евгеньевной пришли ее коллеги — Татьяна Конюхова, Сергей Юрский, Иосиф Кобзон. Отпросился из больницы и пришел проститься с некогда близким ему человеком Василий Семенович Лановой. Достоинство Василию Семеновичу не изменяет никогда. Великий актер — он же и великий человек. Проститься с мамой прилетел из Америки единственный сын актрисы Митя. Татьяну Евгеньевну Самойлову похоронили на положенном ей по рангу Новодевичьем кладбище, где безутешно рыдал Алексей Евгеньевич Самойлов. Сестра значила для него очень много. Ее любили все те, кто хоть однажды соприкоснулся с ее великим даром — умением растапливать человеческие сердца.

Глава пятая. Татьяна Лаврова (1938–2007). Свет далекой звезды

Мало кто знает, что знаменитые строки стихотворения Андрея Вознесенского «Я тебя никогда не увижу, я тебя никогда не забуду» посвящены Татьяне Лавровой — знаменитой русской

актрисе, женщине, с которой поэта много лет связывали близкие отношения. Она всегда пленяла великих мужчин. И сама актриса тяготела к талантливым людям. Ее мужьями были Олег Даль, Евгений Урбанский, знаменитый футболист Владимир Михайлов — отец ее единственного сына Володи, с которым мы очень дружим и сегодня. Но прежде всего Лаврова была бесподобной и удивительной актрисой, которую не забудут никогда. Мне посчастливилось знать Татьяну Евгеньевну и общаться с ней. Правда, это было уже очень давно. Еще ребенком, декламируя поэзию Серебряного века в Центральном Доме литераторов, я обратил на себя ее внимание. После выступления она подозвала меня к себе и сказала очень теплые слова о том, что я не просто выучил, а передал свое детское впечатление, свои эмоции. И сказала моей маме, что во мне есть артистические способности, на что стоявшая рядом моя крестная и приятельница Лавровой Елена Добронравова заметила: «Таня, не надо. Пусть сразу выучится». Лаврова улыбнулась своей незабываемой улыбкой олененка Бэмби, но в наши последующие встречи, иногда в ЦДЛ или во МХАТе имени Чехова, куда я приходил ради нее, она всегда советовала мне связать жизнь с Мельпоменой. Познакомился я и с ее единственным сыном — Владимиром, ставшим моим близким другом, и очаровательными внучками Татьяны Евгеньевны — Евгенией, названной в честь прадеда, и Аглаей. Очарованным Лавровой я остаюсь и поныне. Великая была женщина. Очень сложная, но масштаб ее личности был огромен.

Татьяна Евгеньевна родилась в Москве в семье знаменитого советского кинооператора и режиссера Евгения Андриканиса. Ее мама, Галина Пышкова, также была кинооператором. Вместе с мужем они снимали картины «Гаврош», «Небо Москвы» и многие другие. Родители Татьяны развелись, когда она была еще ребенком. Отношения между бывшими супругами были натянутые. Со своей сводной сестрой, дочерью Евгения Андриканиса от второго брака — кинодокументалистом Екатериной Андриканис, у Татьяны Евгеньевны душевной близости не получилось. А вот их сыновья общаются. По линии отца Лаврова была правнучатой племянницей знаменитого русского коллекционера и промышленника Александра Морозова. Она была также праправнучатой племянницей известного русского мецената Саввы Морозова. Текла в актрисе и кровь революционера Николая Шмита, которому она приходилась внучатой племянницей. Во Франции и в Америке у Татьяны Лавровой жили родные по отцовской линии. Евгений Андриканис

родился в Париже, а потом родители вернулись уже в Советский Союз. Татьяна Евгеньевна часто навещала родных во Франции. Была и в Америке. Франция всегда манила ее. Она увлекалась французской модой. У нее был изумительный вкус. Она шикарно одевалась. Жить за границей, по ее собственному признанию, она бы не смогла. Сыну Володе она сказала: «До чего же мы в Советском Союзе счастливые. У нас всегда есть возможность жениться по любви. У нас есть выбор. Мы любим очень часто вопреки» В этом она была вся….

Таня Лаврова с отцом Евгением Андриканисом

С бабушкой

Фамилия Лаврова досталась ей случайно. Педагоги Школы-студии МХАТ, видя потенциал Татьяны, посоветовали ей сменить неблагозвучную нерусскую фамилию Андриканис на более понятную и русскую. Студенты, которые учились с ней на курсе, а это были впоследствии знаменитые Нина Веселовская, Алла Покровская, Вячеслав Невинный, Анатолий Ромашин, Альберт Филозов, Наталья Журавлева, Галина Морачева, на листках бумаги писали варианты ее будущей фамилии, и в итоге Татьяна вытянула листок, где было написано Лаврова. С этой фамилией она не расстанется до конца своих дней. Еще студенткой она уже играла на сцене Московского Художественного театра. Ее дебютом стала Нина Заречная в чеховской «Чайке», куда ее пригласил руководитель курса, выдающийся русский актер Виктор Станицын. Успех был огромный. Совсем неопытная, но живая, искренняя, непосредственная и трогательная Нина Заречная пленила публику. Уже тогда она не играла, а жила на сцене. Совсем недавно я спросил у Нины Валентиновны Веселовской, кто же был самым талантливым, по ее мнению, на их курсе, и легенда советского кино не задумываясь произнесла: «Таня Лаврова». Веселовская с большой симпатией, уважением вспоминает о подруге своей юности.

К/ф «Песня о Кольцове»

Сила сценического переживания и уникальный талант отличали Татьяну от ее сверстников еще тогда, в самом начале творческого пути. Восхищенные зрители вызывали Лаврову в роли Нины Заречной 23 раза на финальный поклон. Старики МХАТа видели в юной Тане Лавровой будущую великую актрису русской сцены. Любили ее и опекали. Алла Тарасова, Ольга Андровская, Павел Массальский, Ангелина Степанова были для нее близкими и дорогими людьми, ее путеводными звездами. Но как мне рассказывала сама Татьяна Евгеньевна, ее самой любимой актрисой была несравненная Ольга Андровская. Дочь голландца и француженки, Ольга Николаевна была прославленной актрисой русской сцены, блистательной комедианткой и великой драматической актрисой, умевшей на сцене все. Лаврова часто любила слушать записи с голосом Ольги Николаевны, она вспоминала живую энергию ее души и ту заботу, которую проявляла к начинающей свой творческий путь Тане Андриканис, великая актриса Ольга Андровская, которой принадлежит замечательное высказывание: «Поднимаясь по лестнице славы, не стучите громко каблуками».

С Ангелиной Иосифовной Степановой у Лавровой сложились также особенно доверительные отношения. В 1959 году после окончания Школы-студии МХАТ Лаврова становится актрисой Московского Художественного театра. Но уже через два года принимает судьбоносное для себя решение — она переходит в театр «Современник». Андровская просила Лаврову не делать столь поспешного шага и остаться во МХАТе, но Татьяна была непреклонна, и в 1961 году она становится актрисой «Современника», где будет занимать положение первой актрисы в течение долгих 17 лет.

Мама актрисы — Галина Пышкова

Вся театральная Москва была на премьере спектакля «Двое на качелях» — первой режиссерской работе Галины Волчек в «Современнике». В главных ролях играли Татьяна Лаврова и Михаил Козаков. Лаврова исполнила роль Гитель Моски — бездарной американской танцовщицы, влюбившейся в очаровательного молодого человека в исполнении Михаила

Козакова. Спектакль стал событием. Публика осаждала кассы «Современника» в надежде достать билет на этот спектакль. В том же судьбоносном для Лавровой 1961 году она снимается в фильме Михаила Ромма «Девять дней одного года». Главные роли исполнили Иннокентий Смоктуновский, Алексей Баталов и Татьяна Лаврова. Фильм вышел на экраны в 1962 году.

Успех был фантастический. Фильм был назван лучшим советским фильмом 1962 года. Еще совсем неопытная в кино Лаврова была наравне (если даже не более убедительной) с маститыми Баталовым и Смоктуновским. Кинокартина о любовном треугольнике физиков-ядерщиков стала откровением для советского зрителя. Лаврова великолепно сыграла героиню, любящую двух мужчин одновременно. Ромм высоко ценил ее дарование. Ее незабываемый голос стал украшением киноленты. Это была творческая победа. Лаврова объездила с фильмом весь мир. Роль Лели стала для актрисы судьбоносной и, по сути, сделала Лаврову легендой при жизни.

С актером Жаном Марэ

Личная жизнь Лавровой всегда была бурной. Еще учась в Школе-студии МХАТ, она познакомилась с восходящей звездой советского кино Евгением Урбанским, его называли Марлоном Брандо советского кино. Увидев впервые первокурсницу Лаврову в коридоре Школы-студии МХАТ, Урбанский спросит у Нины Веселовской: «Нина, а что это за девочка с глазами испуганной лани?» Он был старше Лавровой на шесть лет. У него за плечами уже был неудачный брак, и росла дочь. Он стал первым мужем Татьяны Евгеньевны. Долго им прожить не пришлось. «Добрые» люди доложили об увлечениях Урбанского на стороне, и брак распался. Его дальнейшая жизнь сложилась трагично. В 1965 году

в возрасте 33 лет Урбанский погибает на съемках фильма «Директор». С Лавровой они уже не были вместе, но, как потом мне рассказывал сын Лавровой — Володя, одна весьма известная актриса решила сообщить Татьяне Евгеньевне эту новость прямо во время спектакля. Лаврова спектакль отыграла, но гибель Урбанского стала для нее ударом.

С Евгением Урбанским

Она много играет в те годы. Замечательно играет Настю в спектакле «На дне», Валентину в спектакле «Валентин и Валентина», Полину Андреевну в «Чайке» — спектакле, с которого начался ее актерский путь еще во МХАТе, где она играла Нину Заречную и который пройдет через всю ее творческую жизнь. «Чайка» в «Современнике» не стала триумфом театра, но Полина Андреевна была безусловной победой спектакля. Лаврова великолепно сыграла роль страдающей в браке с нелюбимым мужем, но искренне любящей доктора Дорна. Сцены Полины Андреевны и Дорна были кульминационными в спектакле. Это было особенное для Лавровой время, когда ее обожали Галина Волчек и Олег Ефремов, когда она властвовала над умами зрителей и покоряла своим тончайшим мастерством.

С Иннокентием Смоктуновским

В «Современнике» Лаврова встречает Олега Даля, ставшего ее вторым супругом. Этот тонкий, как натянутая струна, нервный, очень сложный и воистину талантливейший актер очаровал ее. Как потом скажет Лаврова о Дале, «мы понимали друг друга междометиями». Правда, прожили они всего полгода. Даль был очень пьющим человеком, и Лаврова понимала, что будущего у них нет. Она и сама могла выпить, но в отличие от Даля знала меру. Татьяна Евгеньевна очень хотела иметь от Олега ребенка, но понимала, что это еще больше обременит их семейный союз.

Тема Даля была для нее закрытой. Она почти никому и никогда не говорила об их с ним жизни. Только однажды призналась сыну, что Олег Даль был главной любовью ее жизни.

К/ф «Испытательный срок»

Поразительно, но Лаврова никогда не была довольна собой. Ее требовательность к себе и партнерам не знала границ. Тяжело

сходилась с людьми, была неуживчивой, капризной, могла беспричинно обидеть коллег. Она забывала, они — нет. Правда, все понимали, что Лаврова — одна из самых больших актрис страны, штучная индивидуальность. При всем этом Татьяна Евгеньевна умела быть внимательной и участливой к людям. Ушедшая совсем недавно Татьяна Михайловна Карпова, великая русская актриса, легенда Театра имени Маяковского, народная артистка СССР, очень близкий для меня человек, рассказывала, как во время репетиций спектакля «Эцитоны Бурчелли» ей стало нехорошо. У нее поднялось давление, закружилась голова; репетировавшая вместе с Карповой Лаврова, также занятая в спектакле, обратила внимание режиссера на то, что Карповой плохо, и взялась лично довезти Татьяну Михайловну домой. Лаврова привезла актрису домой и потом звонила Карповой узнать о ее самочувствии. Татьяна Михайловна до конца своих дней вспоминала этот достойнейший поступок своей коллеги и горевала, когда узнала о безвременной кончине Тани Лавровой.

В кино в 70-е годы у Лавровой были замечательные роли в картинах «Вся королевская рать», «Вылет задерживается», «Бегство мистера Мак-Кинли». Особенно звездной стала роль Ольги в фильме Леонида Марягина «Вылет задерживается». В этом фильме одну из своих последних ролей сыграла знаменитая русская киноактриса Елена Кузьмина — жена (а к тому времени уже вдова) Михаила Ромма — дорогого и близкого для Лавровой человека. Кузьмина очень ценила Таню, и они были дружны. За роль Ольги Лаврова получила главную премию «За лучшую женскую роль» на кинофестивале в Монте-Карло. Татьяна Евгеньевна всегда очень уважительно относилась к актерам старшего поколения и была участлива к молодым актерам. В этом фильме роль ее младшей дочери сыграла юная Евгения Симонова. Сегодня народная артистка России, ведущая актриса Театра имени Маяковского, человек высочайшей моральной планки, замечательная русская актриса Евгения Павловна Симонова с теплотой вспоминает о том удивительном времени, когда они работали с Лавровой на съемочной площадке в фильмах «Долгая дорога к себе» и «Вылет задерживается». Евгения Павловна призналась, что всегда была и остается поклонницей таланта Татьяны Евгеньевны.

С Алексеем Баталовым в к/ф «Девять дней одного года»

Татьяна Лаврова с поэтом А. Вознесенским и сыном Володей

В «Современнике» у Лавровой был непростой период. Галина Волчек стала обращать больше внимания на только пришедшую в театр Марину Неелову. Как часто бывает, режиссер влюбился в

талант начинающей актрисы. Татьяна это почувствовала и стала переживать. Неелова стала играть Раневскую в «Вишневом саде» в очередь с Лавровой, но переиграть Татьяну Евгеньевну в этой роли ни она, ни Алиса Фрейндлих, приезжавшая из Петербурга, не смогли.

Театр — очень сложный организм, и все может поменяться очень быстро. После конфликта, случившегося между Галиной Волчек и Лавровой, последняя ушла из «Современника». Лаврова в сердцах написала заявление об уходе, и Волчек подписала его. Татьяна Евгеньевна была подавлена, но пошла до конца. Она не ожидала, что Галина Борисовна подпишет ее заявление. Лаврова вернулась туда, где начался ее творческий путь, — во МХАТ, куда ее пригласил Олег Ефремов. Уже не было в живых ее любимых Андровской и Тарасовой, Яншина и Станицына.

После развода с Олегом Далем в жизни Татьяны Лавровой появился известный советский футболист, красавец Владимир Михайлов. В октябре 1967 года у них рождается сын — тоже Владимир. С Михайловым они расстались очень быстро. Их сыну не было и трех лет. О браке актрисы с Михайловым мало кто может сказать. Лаврова не терпела вмешательства в свою личную жизнь. Михайлов наотрез отказывается говорить об этом периоде его жизни. Сын Володя воспитывался у бабушки Гали — матери Татьяны Евгеньевны. Со своим отцом Володя как следует познакомился уже только после смерти мамы. После Михайлова в жизни Лавровой появился поэт Андрей Вознесенский. Он был женат. Писал и посвящал Лавровой стихи. Их роман продолжался много лет. Татьяна страдала, ибо понимала, что он не оставит свою жену — Зою Богуславскую.

Во МХАТе у Лавровой все складывалось непросто. Учитывая ее характер, наверное, по-другому быть не могло. Вместе с Олегом Ефремовым Лаврова бесподобно играла в спектакле «Наедине со всеми» по пьесе Гельмана. Спектакль имел большой успех. Лаврова была недовольна. Она всегда была всем недовольна. Переход из «Современника» во МХАТ не стал для Лавровой счастливым. Играла она не так много, как прежде. Во МХАТе Ефремов дал ей снова роль в чеховской «Чайке», только на сей раз это уже была роль Аркадиной. Играла Лаврова блестяще, остро, тонко. Ее игра была зримым чудом театрального искусства.

С артистами театра «Современник»: Олегом Табаковым, Олегом Ефремовым, Галиной Волчек, Людмилой Ивановой

В то время на мхатовской сцене блистала пленительная Анастасия Вертинская, много играла и Ирина Мирошниченко, но Лаврова всегда была над временем. Бог щедро одарил ее уникальным актерским дарованием. И пока она не стала болеть, мало кто из актрис мог с ней соперничать. Драматургия Чехова была близка ей, и ее роли в «Чайке» и «Вишневом саде» — золотые страницы в летописи русского театра 60–80-х годов XX века. Я никогда не забуду, когда видел ее уже на закате ее карьеры во МХАТе, в спектакле «Молочный фургон здесь больше не останавливается» по пьесе Теннесси Уильямса. МХАТ всегда тяготел к драматургии Уильямса. Лаврова была удивительно правдива в роли эксцентричной, но глубоко одинокой постаревшей Миссис Гоффорд. Зал сидел, оцепенев. Я был ошеломлен совершенством ее актерской игры. После спектакля мы с мамой прошли к ней за кулисы поприветствовать ее и выразить свое восхищение. Мы очень тепло пообщались. Она тяжело дышала, но была счастлива оттого, что зритель по-прежнему находится в ее власти. Теперь уже по прошествии лет я понимаю, что роли Лавровой — это крупицы золота. В 90-е годы Лаврова играла уже очень мало. Роль Миссис Гоффорд напомнила зрителям, что талант ее никуда не исчез, просто пришло другое время. Театр тоже стал иным. Лаврова стала уходить с авансцены времени. И прекрасно это осознавала. Татьяна Евгеньевна была умнейшим человеком, умевшим делать добро и быть преданной и участливой. При печально знаменитом

разделе МХАТа Лаврова поддержала Олега Ефремова, которого считала своим учителем и другом, и осталась во МХАТе имени Чехова, хотя и получала приглашение перейти во МХАТ имени Горького.

Ангелина Степанова, Татьяна Лаврова и Софья Пилявская в спектакле МХАТ им. Чехова «Московский хор»

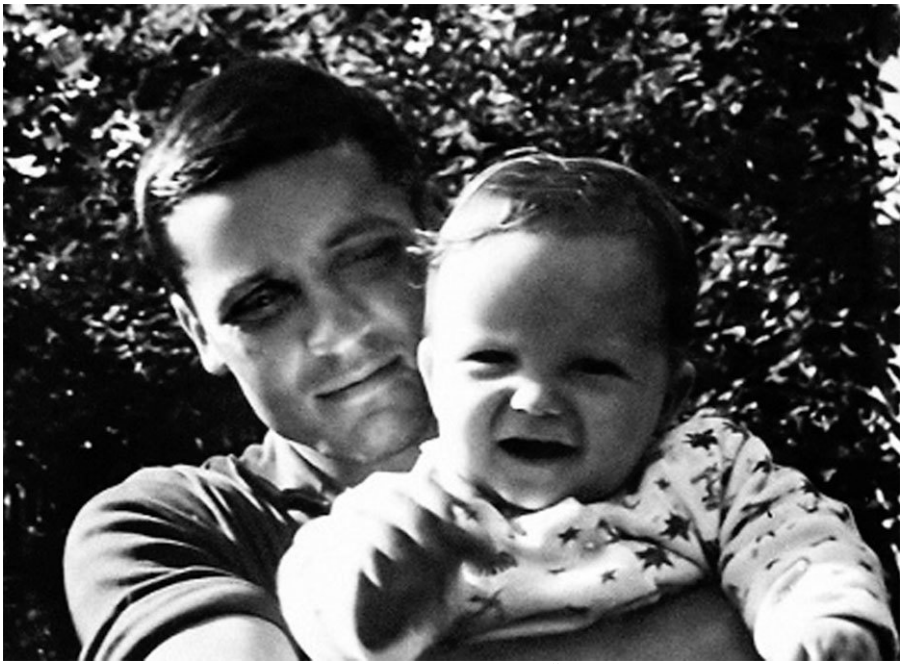
В кино актриса снималась редко. В 1997 году была роль в фильме «Кризис среднего возраста». А в 2002-м получила премию «Ника» за лучшую женскую роль второго плана в фильме «Кино про кино». Роль в этой картине стала для Лавровой последней.

После смерти Олега Ефремова новым художественным руководителем МХАТа стал Олег Табаков. В новой постановке «Чайки» для Лавровой роли не нашлось. Знаменитая своей практичностью и умением идти напролом в достижении цели, Ирина Мирошниченко стала играть Аркадину. Мирошниченко — крепкая актриса, но Аркадина — это Лаврова. Ее душа подлинной чеховской актрисы всегда жила в ней, несмотря ни на что. Театр — это место для сильных людей, отнюдь не самые талантливые могут быть успешны и много играть. Татьяна Евгеньевна была уникальной, но очень нервной, раздражительной. Максимализм Лавровой сыграл с ней злую шутку. В новое время ее требовательность к создаваемым образам, к совершенству актерской игры оказалась невостребованной, а по-другому она не могла, не умела и не хотела. Она стала болеть. Стали сдавать сердце, печень. Последние три года ее жизни она практически была прикована к постели. Ее ближайшими подругами были

замечательная русская актриса Екатерина Васильева, бывший завлит в «Современнике», а ныне завлит в Театре имени Ермоловой Галина Боголюбова, писательница Ольга Никулина и некогда директор букинистического магазина в проезде Художественного театра Юлия Петрова. Все они были рядом в самые тяжелые для Лавровой моменты. Дружила Татьяна Евгеньевна и с Евгением Евстигнеевым — ее любимым партнером и очень близким ей человеком. Был у Татьяны Евгеньевны еще один очень верный друг — известный адвокат Генрих Падва. Он и сегодня курирует Володю и его семью.

К/ф «Вылет задерживается»

У сына Володи была своя жизнь. Но он как мог заботился о матери. Один раз даже подрался с врачом на скорой помощи, который грубил еле дышавшей Татьяне Евгеньевне и не хотел везти ее в больницу. Мама была для Володи всем. Володя — скульптор. Талантливый человек. Такой же взрывной, ранимый, нервный, очень добрый — и глаза как у маленького олененка, такие же, как и были у его мамы. От разных браков у Володи две дочери — 20-летняя Евгения и 7-летняя Аглая, которая родилась уже после смерти Татьяны Евгеньевны.



Владимир Лавров с отцом Владимиром Михайловым

С внучкой Женей и любимой таксой

С сыном Володей

Аглая Лаврова, младшая внучка Т. Лавровой

С Владимиром Лавровым

Внучки актрисы Евгения и Аглая

С Евгением Мироновым

Уже будучи очень больной, Татьяна Евгеньевна из последних сил водила обожаемую внучку Женю в театр на детские спектакли. Всячески старалась уделять ей внимание. Актриса жалела о том, что отказалась преподавать на курсе в Школе-студии МХАТ, куда ее приглашал еще Олег Ефремов.

Нельзя не сказать, что в последние годы Лавровой очень помогал материально Олег Табаков. Володя один не мог справиться с баснословными счетами за лечение и услуги сиделок. Если бы не Табаков и забота сына, вряд ли Лаврова прожила столько времени, после того как она ушла из театра по состоянию здоровья.

Ее любили великие мужчины, и она любила их. Но в конце жизни она была одинокой. У нее был ее единственный сын Володя с любимой внучкой Женечкой, но спутника на излете ее жизненного пути не оказалось. Лаврова была слишком требовательной, избирательной и гордой. А семейная жизнь — это искусство компромисса, на который, судя по всему, Татьяна Евгеньевна идти не могла. 16 мая 2007 года не стало великой русской актрисы, народной артистки РСФСР Татьяны Евгеньевны Лавровой. Актриса скончалась в больнице. От острой сердечной недостаточности. Вопреки ее воле (актриса хотела быть похоронена с мамой на Преображенском кладбище), Московский Художественный театр торопился и решил похоронить выдающуюся актрису на Троекуровском кладбище. Владимир Михайлов пришел проститься со своей бывшей супругой. На кладбище он впервые увидел свою внучку — Евгению. Она была со своей мамой Марфой — правнучкой поэта Константина Бальмонта и бывшей супругой Володи. Володи не было на похоронах. Он был очень обижен на Московский Художественный театр, и накануне похорон друзья и родные, во избежание скандала и зная взрывную Володину натуру, посоветовали ему не присутствовать на похоронах. Мне кажется, Володя и сейчас не может смириться с этой потерей.

Владимир и Евгения Лавровы

Лаврова была явлением на театральной сцене и в кинематографе. Все созданное ею было глубоким, точным, достоверным и незабываемым. Мы потеряли актрису, имя которой составляет гордость русского искусства и русской культуры.

Сегодня все в доме Володи напоминает о его блистательной маме. Ее фотографии, украшения, любимые книги, кое-что из ее роскошного гардероба бережно хранится ее горячо любимым сыном, на долю которого выпали большие испытания после смерти его мамы. Он пережил инсульт. Ему сейчас очень тяжело. Нужно поднимать на ноги младшую дочь Аглаю. Отношения Володи с его великой мамой не были безоблачными, уж слишком похожими были мать и сын, но любовь к настоящему искусству навсегда объединила их.

Глава шестая. Наталья Кустинская (1938–2012). Красота по-кустински

Неугомонная. Она жила как чувствовала, а чувствовала как жила. Влюблялась, расставалась, а впрочем, умела ли она любить? Как мотылек, она летела на огонь, обжигаясь всякий раз. Да, снималась у замечательных режиссеров. Да, самые завидные мужчины СССР были у ее ног. Но это не спасло ее от одиночества, на которое она сама себя обрекла, ибо стержня в ней не было, но осталась тайна ее магических чар. Последние годы ее жизни были трагичны. «Секс-символ эпохи пуританства», «русская Брижит

Бардо», «королева разбитых сердец». Это все о ней, о Кустинской. 13 декабря 2012 года закончился жизненной путь знаменитой советской актрисы, заслуженной артистки России Натальи Кустинской. Ей было 74 года. Последние полгода своей жизни одна из самых желанных и вожделенных женщин Страны Советов была прикована к постели. Некогда красивейшая актриса отечественного кинематографа уходила в полном одиночестве. Когда-то в ранней юности гадалка предсказала Наталье, что первая половина ее жизни будет счастливой, а вторая — будет расплатой за первую. Знала ли она, что так и получится? Скорее всего, что нет. Ее красота была воистину волшебной. Не случайно именно Кустинская сыграла роль Елены Прекрасной в советском фильме «Весенняя сказка» — она и была олицетворением весны. Это была недосягаемая женщина из другого мира и другого измерения с грудным бархатным голосом. Французские журналисты включили Наталью Кустинскую в десятку красивейших актрис мира. Ее фотографии украшали авторитетнейший французский журнал Candide: истинные ценители прекрасного, французы, не ошиблись и на этот раз.

Наталья Кустинская родилась 5 апреля 1938 года в Москве в семье артистов эстрады. Ее отец, Николай Кустинский, был чечеточником-куплетистом, мать, Марина Вдовенко, была эстрадной певицей. Она выросла в недрах старой русской интеллигенции. Частыми гостями дома были Изабелла Юрьева, Клавдия Шульженко, Виктор Кнушевицкий, Ружена Сикора. Детство и юность Наташи прошли в доме на Малой Бронной. Она занималась в элитной музыкальной школе по классу фортепиано при Музыкальном училище имени Гнесиных. Педагоги любили Наташу за ее врожденную музыкальность. Много уделяла ей внимания и легендарная Елена Фабиановна Гнесина. Любимым композитором Кустинской был Сергей Рахманинов. Его «Элегия» станет ее любимым музыкальным произведением, которое впоследствии сыграет определенную роль в ее жизни.

Наталья Кустинская с родителями

И все же она мечтала о карьере актрисы. С первой же попытки она поступила в Щукинское театральное училище и во ВГИК и выбрала последнее. К вступительным экзаменам Наталью готовил друг семьи Кустинских, всенародно любимый «учитель танцев» Владимир Зельдин. Во ВГИКе педагогом Натальи на курсе была знаменитая Ольга Пыжова, воспитавшая целую плеяду советских кино- и театральных звезд. С Кустинской на одном курсе учились знаменитые в будущем актрисы Татьяна Бестаева, Тамара Семина, Лидия Федосеева-Шукшина. Еще учась в институте, в 1959 году Кустинская дебютирует в фильме Григория Рошаля «Хмурое утро» — последней части трилогии «Хождение по мукам». Во время съемок ассистент оператора восхищенно восклицал: «Все приборы в ее изумрудных глазах отражаются». Дебют получился удачным. Начало было положено. От предложений режиссеров не было отбоя. Она снимается в главных ролях в фильмах «Годы девичьи», «Увольнение на берег», где Кустинская убедительно передала запоминающийся образ красивой, но скупой, надменной мещанки Кати Федоровой. Производственная драма «После свадьбы» по повести Даниила Гранина с Кустинской в главной роли также стала откровением для советского зрителя. Еще одна прекрасная картина оттепели.

К/ф «3 + 2»

С Николаем Крючковым

Ее партнером на съемочной площадке был замечательный советский актер Станислав Хитров, сегодня забытый. Героиня Кустинской, несмотря на все сложности взаимоотношений, размолвки и разлад, понимает, что любит мужа и любима им. И возвращается к нему.

Особняком для меня стоит работа Кустинской в фильме «После урагана», где партнером актрисы был уже тогда знаменитый Василий Лановой. В фильме есть эпизод, где героиня Кустинской исполняет на рояле произведение Бетховена на концерте для моряков. Музыка Бетховена и взгляд Кустинской — это то, ради чего стоит любить искусство. От ее взгляда, от ее глаз невозможно оторваться. Те, кто уже на склоне ее лет упрекали актрису в отсутствии таланта, вероятно, не видели этого фильма с завораживающей Кустинской. Она была талантливой артисткой, но недооцененной современниками.

Еще учась во ВГИКе, Наташа познакомилась с режиссером Юрием Чулюкиным, который стал ее первым мужем. У своего мужа она снялась лишь один раз, в фильме «Королевская регата». Кустинская не любила ни свою роль, ни этот фильм. В своих интервью Наталья Николаевна признавалась, что Чулюкин не хотел ее снимать, ревнуя к успеху и славе. В 1963 году на советские экраны выходит фильм Генриха Оганесяна «Три плюс два» — на основе сценария пьесы Сергея Михалкова «Дикари». Успех был фантастический. В главных ролях были две ослепительные Натальи — Кустинская и Фатеева. Их партнерами были Андрей Миронов, Евгений Жариков и Геннадий Нилов. Фильм «Три плюс два» стал одним из лидеров советского проката 1963 года. Сексапильность Кустинской покорила советского зрителя, и не только советского. Кустинская становится настоящим секс-символом эпохи пуританства. Вместе со своей партнершей Натальей Фатеевой Кустинская объездила полмира, представляя эту картину. С Фатеевой они сначала приятельствовали, а потом стали заклятыми врагами.

Чулюкин страшно ревновал ее, и Наталья не выдержала. Актриса подала на развод. Ее вторым супругом стал дипломат Олег Волков. В 1970 году у них родился сын Дмитрий — Митя, как его называли в семье. Как-то накануне празднования Нового года в доме Кустинской и Волкова раздался звонок. Позвонила Наталья Фатеева и предложила совместно встретить Новый год. Мужем Фатеевой в то время был известный космонавт Борис Егоров. Кустинская и Волков приняли приглашение Фатеевой. Борис Егоров был сыном академика Академии медицинских наук СССР. Он блестяще владел английским языком, любил живопись,

классическую музыку.

К/ф «Королевская регата»

В тот вечер Наталья играла любимую «Элегию» Рахманинова. Она покорила его. Это было его любимое произведение. К тому времени их отношения с Фатеевой давно дали трещину. Фатеева переживала бурный роман с известным румынским актером и певцом Даном Спытару столь полюбившимся в СССР благодаря

исполненной им песне «От зари до зари» из румыно-советского фильма «Песни о море». Егоров понравился Кустинской. После совместного празднования космонавт стал искать повод для встреч. Борис подружился с Олегом Волковым и часто стал приходить к ним — нетрудно догадаться почему. Как-то он «забыл» свой зонт и пришел, когда Кустинская была одна. Волков был в командировке. Борис признался ей, что влюбился и не представляет жизни без нее. Разумеется, их чувство было взаимным. Когда Волков узнал об этом, он пытался покончить с собой. Кустинская не могла тогда оставить его, но Герой Советского Союза Егоров не сдавался. Он приходил каждый день и сидел на лестнице у их квартиры. Наталья бросает все и вместе с сыном уходит к Егорову. События развиваются стремительно. Егоров усыновляет Митю, и мальчик становится Егоровым. Чуть позже Егорову дали просторную квартиру в Спиридоньевском переулке. Наталья сопровождала мужа в его поездках за рубеж, заказывала самые роскошные наряды, посещала приемы. Слыла первой модницей Москвы. Наталья Николаевна была истинной светской львицей своего времени. Говорили, что сам Андропов то ли шутя, то ли всерьез говорил Егорову о том, что хотел бы иметь такую же жену, как Кустинская. Егоров обожал Митю, и мальчик тянулся к нему. Борис Борисович занимался с ним английским языком. Наталья обучила сына игре на рояле.

К/ф «3 + 2»

В 1973 году она снимается в заметной роли подружки режиссера Якина в картине Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Героиня Кустинской произнесет фразу, которая останется в мифологии советского кино: «Якин бросил свою кикимору, ну и уговорил меня лететь с ним в Гагры». Это был новый виток в ее кинокарьере и самый роскошный период ее жизни. У нее было все, о чем можно только мечтать.

Космонавт Борис Егоров

Очередным взлетом Натальи стала первая по-настоящему драматическая роль в советском многосерийном фильме «Вечный зов». Она сыграла роль антисоветчицы Полины Лахновской. Кустинская доказала, что способна играть и острохарактерные,

драматические роли. Ее сын Митя снялся в главной роли у Ролана Быкова в картине «Чучело» вместе с юной Кристиной Орбакайте. Фильм стал знаковым, в нем впервые, по существу, в советском кино была затронута тема детской жестокости и агрессии. Митя Егоров стал очень популярен.

С сыном Дмитрием

Борис Егоров скептически относился к кино и хотел, чтобы Митя стал экономистом. Митя окончит МГИМО по специальности «мировая экономика», но не найдет себя на этом поприще. СССР перестал существовать, и в новой России мальчик из мажорной советской семьи найти себя не сумел.

Случились плохие перемены в жизни Кустинской. Во время спектакля в Театре киноактера коллега не поймал ее во время прыжка с лестницы, и на высоченных каблуках актриса упала навзничь. Это был перелом. Она год лежала. Затем, гуляя с собакой, снова упала, повредив позвоночник, и снова оказалась в больнице.

Оправившись от болезни, узнала, что у Егорова другая женщина. Он умолял ее вернуться, но Наталья Кустинская была непреклонной. Она не простила его. Они прожили вместе 20 лет. Уже на склоне лет Наталья Николаевна скажет, что развод с Егоровым был ее ошибкой. В кино Кустинская уже не снималась, никто ее не приглашал. Ее последнее появление в кино случилось в 1989 году в фильме «Светик». В новом русском кинематографе актриса так и не снялась, навсегда оставшись в старом добром советском кино…

Сын Дмитрий Егоров в фильме «Чучело»

Ее сын Митя болезненно пережил ее расставание с Борисом Егоровым. Он со временем взял фамилию своего настоящего отца и не прекращал общения с ним. Но и с Егоровым был близок до ухода из жизни последнего в 1994 году. У Бориса Борисовича

оторвался тромб, его не стало в 57 лет. Наталья Николаевна пришла проститься с бывшим супругом. Кустинская познала утраты. Друг за другом стали уходить родители, няня Маруся, которая воспитала ее и Митю. Наталья Николаевна стала пить. Жизнь стала для нее невыносимой мукой, но в это страшное время в ее жизнь вошел профессор МГИМО Геннадий Хромушин, окруживший актрису любовью и заботой. Ради нее он оставил свою жену, тоже актрису — Риту Гладунко. Он стал четвертым по счету мужем Кустинской. Но это длилось недолго. Его не стало в 2002 году, после занесенной медиками инфекции во время операции.

Она снова остается одна, Митя женился. У него родился ребенок — единственный внук Кустинской. Малыш скончался в семь месяцев от порока сердца. Митя разошелся с женой. Пристрастился к алкоголю. Затем связался с девушкой сомнительной репутации. Стал употреблять наркотики. Наталья Николаевна приложила все силы, чтобы спасти сына. Тогда она смогла его уберечь. Он завязал с наркотиками. Но через пару лет, выйдя из дома в гости, он умер. По всей вероятности, от сердечной недостаточности. Кустинская считала, что ее сына убили. Существует также версия, что Митя Егоров был ВИЧ-инфицированным. Эта смерть так и останется загадкой. Наталья потеряла всех, кого любила.

Похороны Мити помогли организовать Кристина Орбакайте, дружившая с ним еще со съемок «Чучела», и его крестная мама — наша любимая «спортсменка и комсомолка» Наталья Варлей, подруга Кустинской, с которой они вместе снимались в картине «Мой папа — идеалист». Наталья Николаевна осталась в полном одиночестве. Она стала злоупотреблять спиртным, окружила себя какими-то случайными людьми, в основном это были спившиеся мужчины, которые приходили выпить с некогда знаменитой актрисой. Те немногие друзья, что остались у Кустинской из ее прошлой жизни, постепенно прекратили с ней общение. Общаться с Натальей Николаевной в тот период было невозможно. К счастью, через какое-то время актриса пришла в себя, воспрянула духом, мечтала еще сыграть в кино, но не случилось.

Н. Кустинская с группой актеров: Г. Вицин, И. Извицкая, Н. Мордюкова

С Евгением Жариковым в фильме «3 + 2»

О Наталье Кустинской всегда слагали байки, истории, зачастую правдивые. В актерской среде говорили, что по заданию советских спецслужб Кустинская знакомилась с иностранцами и ее часто видели в гостинице «Украина». Правда это или фантазии коллег Натальи Николаевны, никто уже сегодня не разберет. Конечно, Кустинская сама поспособствовала такому отношению. Последние годы жизни она щедро делилась воспоминаниями о

прожитой жизни, раскрывая при этом тайны из личной жизни своих звездных коллег. Многие ей этого не простили.

Правда, были и есть актеры, которые вспоминают о Наталье с нежностью. Известный актер Андрей Харитонов (ныне, увы, покойный), запомнившийся зрителям по главной роли в фильме «Овод», рассказывал мне, каким удовольствием для него было работать вместе с Кустинской. Они часто выступали вместе на встречах со зрителями. Андрей вспоминал о необыкновенном чувстве юмора Натальи Николаевны, о ее доброжелательности и, конечно, о ее природной красоте. Разговаривал я и с Натальей Владимировной Варлей, чудесным человеком, замечательной актрисой, которая запомнила Кустинскую вечным ребенком, абсолютно не приспособленной к жизни красавицей, но при этом доброй и ироничной. Тяжелая и противоречивая по характеру, Кустинская заплатила сполна за все свои прегрешения, похоронив и пережив всех самых близких и дорогих людей.

К/ф «Сильнее урагана»

Да, у Натальи Николаевны был весьма нелегкий характер. Капризная, избалованная, взбалмошная, единственный ребенок в семье, невозможная во многих отношениях, она не была приспособлена к жизни, что не отменяло ее актерского дарования, ее внутренней подвижности, умения максимально сосредотачиваться на играемых образах, за что ее так ценили и хвалили режиссеры.

Заклятая подруга Кустинской — Наталья Фатеева интервью не дает и говорить о Кустинской наотрез отказывается. В последние годы Наталья Николаевна, пережившая очень серьезные операции по замене тазобедренного сустава, продолжает жить по тем правилам, которые сама для себя установила. Актриса находится в оппозиции к нынешней российской власти, свято уверовав в непогрешимость собственных идеалов. Фатеева открыто поддерживала опального Михаила Ходорковского, с мамой которого — Мариной находилась в дружеских отношениях и поддерживала семью, когда Михаил отбывал срок. Противоречивая и несгибаемая Фатеева оказалась верным и надежным другом, и нельзя это не признать.

За несколько месяцев до своего ухода из жизни Наталья Кустинская в телевизионной программе «Тайны нашего кино», посвященной фильму «Три плюс два», обратилась к Фатеевой со словами: «Наташа, ты извини меня, если я тебе обидела и ты на меня сердишься, не надо сейчас уже. Нам с тобой нечего делить. Я всех потеряла. Прости меня». Через три месяца Наталья

Кустинская ушла навсегда…

Последние годы о Кустинской, некогда красивейшей советской актрисе, снова вспомнили. К ней тепло относился телеведущий и журналист Андрей Малахов. Она часто давала ему интервью и приходила к нему на передачи. Ей было что рассказать и вспомнить. Ее обожал Юлиан Семенов. К ней тепло относился Андрей Миронов, знавший ее с самого детства. Она нравилась Алексею Баталову, Муслиму Магомаеву, Иннокентию Смоктуновскому, но нечто неразрешимое до конца было заложено в Наталье. Последние годы актриса жила в своей небольшой квартире в центре Москвы, на Патриарших прудах. За актрисой был организован круглосуточный уход. В октябре 2012 года к ней в гости пришел Андрей Малахов, которому она и дала свое последнее интервью. Кустинская уже не вставала с постели и чувствовала, что уходит. Она покаялась и попросила прощения у всех, кого обидела за свою долгую, такую прекрасно-печальную жизнь. Обидела она очень многих. Не все ее простили. 13 декабря Наталья Николаевна ушла к тем, кто ее ждал и любил. Ей было суждено пережить всех, кому она была дорога и любима и кого любила она. Легенда советского кино похоронена рядом со своими родителями и сыном на Кунцевском кладбище Москвы, как она и хотела. Ее дальние родственники сегодня делят небольшую квартиру, а в конце ее жизни, зная, в какой тяжелой ситуации оказалась актриса, никто из них ни разу не навестил ее и не прислал даже открытки. Такие сейчас нравы.

С Натальей Фатеевой

С мамой, сыном и мужем

За 74 года жизни Наталья Кустинская познала невероятную славу, любовь, обожание и почитание в первую половину своей жизни и одиночество, нужду, тоску, потери близких — во второй. Все так, как и предсказала гадалка. Красивейшая русская актриса с золотыми кудрями и пронзительной улыбкой, которой завидовали, чья красота была ее же роком и все же ее счастьем.

Она отличалась от всех красотой по-кустински. Большую часть жизни она прожила счастливо, и 20 лет жизни с Егоровым были ее пиком. Остались ее роли в 25 фильмах, остался ее незабываемый голос и легенда о Кузе, как ее называл Евгений Жариков. Она была сильным человеком, но, к сожалению, ее душа в конце жизни была изранена. Наверное, столь высока была цена за дар, которым природа наградила Наталью Кустинскую как мало кого. Она ушла, но ее не забудут, ибо талант ее вне времени, тлену она не подвластна.

P. S.

На сегодняшний день, спустя семь лет после смерти Натальи Кустинской, памятник заслуженной артистке на Кунцевском кладбище так и не поставлен. Деревянный крест, ни единого венка — так выглядит последнее пристанище женщины, которая была кумиром для миллионов людей в стране под названием СССР.

Глава седьмая. Регина Збарская (1935–1987). Забытая легенда

В своем уже далеком советском детстве я часто слышал, с каким трепетом и восхищением бабушка и дедушка делились с друзьями своими восторженными воспоминаниями — впечатлениями о показах в Доме моды на Кузнецком Мосту, где главенствовала женщина фантастической красоты, имя которой в переводе с латинского означает «королева». 16 ноября 1987 года радиостанция «Голос Америки» сообщила о кончине Регины Збарской — знаменитой советской манекенщицы, необыкновенно красивой русской женщины, которую французский журнал Paris Match окрестил «самым красивым оружием Кремля». Ей было 52 года. Ею восхищались Федерико Феллини, Ив Монтан, а после ее смерти осталась лишь пара фотографий, нет даже могилы, а если и есть, то о ее существовании никто не знает. Сегодня никто с полной уверенностью не может сказать, где точно умерла первая манекенщица Страны Советов — у себя в московской квартире в районе метро «Аэропорт» или в психиатрической больнице имени Кащенко, где она неоднократно находилась на лечении. Также никто не может сказать, был ли это сердечный приступ или самоубийство, которым Регина дважды неудачно пыталась покончить свою жизнь. Трагический и мистический уход Регины Збарской породил множество слухов и сплетен, так что уже практически невозможно разглядеть настоящего живого человека — женщину непреодолимого очарования, в которую невозможно было не влюбиться и обстоятельства смерти которой до сих пор покрыты тайной, — впрочем, Регина и при жизни слыла таинственной личностью.

О начале своей жизни Регина Николаевна рассказывать не любила. Известно лишь, что родилась Регина в 1935 году в семье офицера Советской армии Николая Колесникова. Ее родители оба были на фронте. Маленькая Регина воспитывалась бабушкой. После войны Николая Колесникова направили на службу в Нижний Новгород, где Регина окончила школу и поступала на экономический факультет ВГИКа. Именно во ВГИКе, уже на последнем курсе, она встретила человека, который сыграл особую роль в ее судьбе. Это была Вера Ипполитовна Аралова-Паттерсон, известный художник-модельер, близкая подруга Любови Орловой.

Сын Араловой — Джеймс известен отечественному зрителю по фильму «Цирк», где он еще совсем крохой играл с Любовью Орловой и Сергеем Столяровым. Джеймс станет близким другом Регины. Аралова пригласила Регину на работу манекенщицы-демонстратора одежды в Дом моделей на Кузнецком Мосту. Яркая брюнетка с тонкими чертами лица, скифскими глазами — она была совсем не советской. Ее даже выгоняли из комсомола. В Регине была индивидуальность. Именно на ее аристократическую, западную внешность и сделала ставку Вера Аралова. И не прогадала. В 1961 году в Париже на выставке достижений советской легкой промышленности пробил звездный час Регины. Зимняя коллекция одежды Веры Араловой имела оглушительный успех.

Меховые шапочки-папахи и сапожки на высоком каблуке с вшитыми в голенище молниями покорили французскую публику, а статная брюнетка по имени Регина так напомнила французам другую брюнетку с незабываемыми раскосыми глазами — Татьяну Самойлову, покорившую Париж в 1958 году. Французы стоя рукоплескали королеве модельного подиума Регине Збарской. Збарская показала Западу, что в СССР мода существует. И Самойлова, и Збарская были зримыми символами далекой и

непознанной России, ласточками оттепели.

С той поры Регина становится первой посланницей советской моды в мире. Без нее не проходит ни одна поездка Дома моделей за рубеж. Надо сказать, что разработкой Веры Араловой очень скоро воспользовались предприимчивые французские модельеры. В СССР модельеры никогда не патентовали свои идеи.

Прекрасно образованная, в совершенстве владевшая английским и французским языками, Регина умела очаровывать. Ее близкими друзьями были известный дизайнер-модельер Вячеслав Зайцев и знаменитая в свое время советская манекенщица Валентина Яшина. Региной восхищался великий французский кутюрье Пьер Карден, назвавший Регину русской Софи Лорен. Дружила Регина и с Лилей Брик, которая наставляла Регину по жизни. Однако далеко не все любили Збарскую. Регина держала дистанцию, была довольно скрытным и сдержанным человеком, но то, что умела делать на подиуме она, не умел никто. Даже свои ноги с легкой разницей в длине она умела представить на подиуме своим неоспоримым достоинством. И этого ей не прощали. Анонимки, доносы на Регину — все это было обычным явлением. Зависть еще никто и никогда не отменял. Но Збарская была первой посланницей советской моды на Западе, ее визитной карточкой, и курирующее Дом моделей советское партийное руководство прекрасно это понимало. В 1967 году Регина блистала на 1-м Всемирном фестивале моды в Москве. Впервые со своей коллекцией в Москву прилетела великая мадмуазель Шанель. То было самое счастливое время в жизни Регины.

Хорошо знавшая литературу и искусство, Регина была украшением богемных компаний; на одной из них она познакомилась со Львом Збарским — талантливым художником,

сыном академика Бориса Збарского, забальзамировавшего тело Ленина. Сергей Довлатов впоследствии скажет о Льве Збарском: «Хрущевская оттепель для меня началась именно с рисунков Збарского». Регина влюбилась в Збарского. Знала бы она, что эта встреча станет роковой для нее. Разумеется, ценитель женской красоты, светский лев и бонвиван Збарский был очарован красотой, манерами и утонченностью Регины. Он ввел ее в круг своих друзей-художников, писателей, режиссеров, актеров. Регина боготворила его, а Лев боготворил себя. Они поженились и прожили вместе семь лет. Она очень хотела ребенка и забеременела. Лев был против. Она никогда ему не перечила. Она его любила и сделала аборт, а затем Збарский подал заявление на развод. Стать матерью ей так и не довелось. До нее, конечно, доходили слухи о его романах на стороне, но она делала вид, что ее это не касается, но что при этом творилось в ее душе… Ей хотелось любви и понимания, а в итоге ее предал любимый человек.

С модельером Вяч. Зайцевым

Регина стала терять смысл жизни. Родных у нее не осталось. Она была безнадежно одинока. У нее началась депрессия. Она стала принимать антидепрессанты. Чудом оправившись, Збарская попыталась вернуться туда, где была королевой всегда, — в Дом моделей на Кузнецком Мосту. Разумеется, ее приняли, но это была уже совсем другая Регина — неуверенная в себе, познавшая много горя. До нее доходили слухи об увлечениях бывшего мужа актрисами Марианной Вертинской, Людмилой Максаковой, которая стала женой Збарского. У них родился сын Максим. Узнав об этом, Регина снова впала в депрессию. В 1972 году, оставив Людмилу Максакову и маленького сына, Збарский эмигрировал в США. Вскоре после его отъезда Регина вскрыла себе вены. Ее спасли, но она впервые попала в психиатрическую больницу. Пройдя там курс лечения, она снова вернулась в профессию, но постаревшая прима подиума с тоской в глазах уже не была там счастлива. Ее время безвозвратно ушло. Однако Збарская предприняла попытку наладить свою личную жизнь, и в начале 70-х годов она встретила югославского журналиста, с которым у нее случился бурный роман. Она влюбилась. Но он вынужден был вернуться домой в Белград, где опубликовал скандальную книгу «Сто ночей с Региной Збарской», в которой приводил негативные высказывания Регины о советской власти. Её вызывали в КГБ. Разумеется, она все отрицала. Збарская была раздавлена.

И снова попытка суицида. И снова палата в психиатрической больнице. Но в ее жизни были и люди, которые по-настоящему были преданы ей и ценили ее. Вячеслав Зайцев взял Регину к себе в Дом моделей на Проспекте Мира, но долго ей там быть не пришлось. В это время в стране произошли перемены. К власти пришел Михаил Горбачев. Вожделенные, но запретные для советского человека поездки за границу стали возможными, а Збарская осталась наедине со своей вселенской печалью. Сотни фотографий с Региной бесследно исчезли, был уничтожен архив Дома моделей на Кузнецком Мосту. От нее практически ничего не осталось, кроме пары фотографий и легенды имени ее самой — Регины Збарской, в жизни которой было все, кроме взаимной любви. О жизни и судьбе манекенщицы был снят многосерийный фильм «Красная королева» — на мой взгляд, качественный, сильный и грустный, такой, какой и была жизнь Регины, мечтавшей больше всего на свете о крепкой и любящей семье, которую ей так и не довелось иметь…

P. S.

В последнее время все чаще можно услышать о сотрудничестве Регины с органами государственной безопасности. Никаких подтверждений этому нет. Архивы КГБ засекречены. Даже если Регина и сотрудничала, счастья, увы, ей

это не принесло. Лев Збарский скончался 22 февраля 2016 года в возрасте 84 лет, знаменитый московский бонвиван умер в полном одиночестве.

Открывшая Регину Вера Аралова скончалась в США в 2001 году, куда она эмигрировала вместе с сыном Джеймсом. Ей было 90 лет.

Глава восьмая. Нинель Мышкова (1926–2003). Сказ о прекрасной Еве

Еще совсем ребенком я впервые увидел великолепный советский фильм-сказку «Садко», и почему-то особенно мне запомнилась в этой чудесной картине Ильмень-царевна. Это было создание неземной красоты, воистину сказочное, и вдруг царевна заговорила. Этот чарующий, убаюкивающий голос я не забуду никогда. Так я впервые познакомился с творчеством Нинель Мышковой — одной из красивейших и талантливейших актрис отечественного кино, навсегда пленившей меня. Память детства всегда особенно трепетная, и Нинель Мышкова так и останется для меня искусной волшебницей, мастерившей из своих ролей кружева, оставшиеся на века.

Нинель Константиновна Мышкова родилась 8 мая 1926 года в семье военного, генерал-лейтенанта артиллерии Константина Романовича Мышкова. Семья Мышковых жила в престижном доме на Чистых прудах, где в основном жила советская военная элита. Юная Нинель с детства будет приучена к дисциплине и порядку, родители ее обожали, но хотели, чтобы их единственная дочь вступила в жизнь подготовленной и закаленной. Впрочем, детство ее уже окончится в 16 лет. Любимый ею отец в августе 1942 года погибнет под Сталинградом. Боль от этой утраты Нинель Константиновна пронесет через всю жизнь. Надо сказать, что свое имя Нинель, данное ей отцом, актриса будет не очень любить. Нинель в обратном порядке — Ленин. Она предпочтет, чтобы ее называли Евой, и даже в титрах нескольких фильмов, в которых снялась актриса, будет значиться Е. (Ева) Мышкова. В 1943 году Нинель с первой попытки поступает в Щукинское училище. Ее курс был звездным. Будущие звезды Мельпомены — Юлия Борисова, Алла Парфаньяк, Евгений Симонов, рано ушедшая из жизни Людмила Фетисова. Не потерялась на их фоне и красавица Нинель. Художественным руководителем на курсе была прославленная Вера Львова — знаменитая театральная актриса и педагог. В 1947 году Нинель окончит Щукинское училище. В этом же году еще будучи студенткой Щукинского училища, Нинель дебютирует в кино — и сразу в главной роли: Ольги Шабуниной у классика советского кинематографа Александра Файнциммера в фильме «За тех, кто в море» по пьесе Бориса Лавренева, повествующей о сражавшихся с нацистами в годы Второй мировой войны советских моряках. Дебют состоялся удачно. Актрису заметили.

К/ф «Садко»

Еще учась в Щукинском училище, Нинель познакомилась с ассистентом педагога по актерскому мастерству, тогда еще совсем молодым, но уже прошедшим фронт Владимиром Этушем. Он влюбился в нее. Судя по всему, чувства были взаимными, и они поженились. Он стал ее первым мужем, а она — его первой женой. Но прожили они недолго. В жизнь Нинель Мышковой вошел известный русский композитор итальянского происхождения Антонио Спадавеккиа, с которым они познакомились еще на съемках «За тех, кто в море». Антонио — автор музыки к этому фильму. Нинель уходит от Владимира Этуша к Антонио Спадавеккиа. Он был старше Нинель почти на 20 лет.

В 1952 году режиссер Александр Птушко приглашает Мышкову на роль Ильмень-царевны в свой фильм-сказку «Садко» по мотивам онежских былин. Фильм стал событием и завоевал «Серебряного льва» на Венецианском кинофестивале 1953 года. Мышкова была ослепительно красивой. В ней был исключительный типаж русской женской красоты. Лучистые глаза, идеальная фигура, точеные черты лица. Любоваться ею можно бесконечно.

Это была ее первая роль в киносказке, положившая начало ее последующим восхитительным работам в киносказках «Марья-искусница» и «Илья Муромец», принесшим актрисе фантастическую популярность в СССР и за его пределами. Сказки дарили советским детям, да и взрослым надежду на мечту, они были окошками в прекрасное прошлое великих русских сказаний и былин, где не было идеологии, партсобраний, а была показана древняя матушка Русь с ее неповторимым колоритом и истинной красотой — такой, какая была у Нинель Константиновны Мышковой.

Сказка на экране становится для Нинель явью и в жизни. На съемках «Садко» актриса знакомится с мужчиной сказочной красоты — оператором, впоследствии заслуженным деятелем искусств РСФСР Константином Петриченко. Он снял такие известные фильмы, как «Алешкина любовь», «К Черному морю», «Безумный день». С Нинель они проживут вместе 10 лет. В 1954 году у супругов родится единственный сын — и тоже Константин,

названный в честь своего деда, отца Нинель Константиновны. В 1957 году Нинель Мышкова закрепляет за собой статус звезды советского кино, снявшись в одной из главных ролей в фильме Льва Кулиджанова и Якова Сегеля «Дом, в котором я живу».

Картина стала лидером советского проката 1957 года. В фильме собралось целое созвездие выдающихся советских артистов: великая актриса Московского Художественного театра Клавдия Еланская, Евгений Матвеев, Михаил Ульянов, Валентина Телегина, Владимир Земляникин. Фильм стал дебютом в кино для 16-летней Жанны Болотовой. Роль Лиды блистательно сыграла Нинель Мышкова. Ее героиня — жена геолога, которого играл Ульянов. Он любил только свою работу. Его месяцами не бывало дома. Лида любила его, но была несчастна в браке с ним.

К/ф «Дом, в котором я живу»

Она не знала, куда себя деть. Детей у них не было. Сцена проводов мужа-геолога на войну была сильнейшей в фильме по своему драматизму, по эмоциональности, по трагичности. Мышкова сыграла невероятно пронзительно и искренне. Ее героиня волновала зрителя, который оправдывает ее и тогда, когда она влюбилась в соседа — Константина Давыдова, которого замечательно сыграл Евгений Матвеев. Ее муж не вернется с войны, и Лида обретет счастье с Костей. Фильм «Дом, в котором я живу» станет одним из символов оттепели в советском кинематографе. Этот фильм и сегодня смотрится с

удовольствием.

К/ф «Человек ниоткуда»

Да, в реалиях сегодняшней жизни фильм кажется наивным, но это и есть его достоинство. Он удивительно реалистичный и без штампов отражает быт простых советских людей в предвоенный и послевоенный периоды жизни.

Эпоха оттепели дала советскому киноискусству новые имена: Елена Добронравова, Татьяна Самойлова, Алла Ларионова, Элина Быстрицкая и, разумеется, Нинель Мышкова. Именно этих актрис чаще других Госкино отправляет на всевозможные международные кинофестивали представлять СССР. Роскошная внешность Мышковой на Западе вызывает восторг. В СССР Нинель Константиновна слывет законодательницей моды. Актрису всегда отличало врожденное чувство стиля.

Мышкова много и успешно играет и в начале 60-х годов. Блистательно была сыграна Лидия Волчанинова в фильме «Дом с мезонином» по произведению Антона Павловича Чехова. Затем она снимается в производственной драме Петра Тодоровского «Никогда», где ее партнером был гениальный Евгений Евстигнеев. Ей очень везло на хорошие картины и замечательных партнеров, с которыми ее свела судьба на съемочной площадке. Это были Вера Марецкая, Фаина Раневская, Ростислав Плятт, Юрий Яковлев в фильме «Легкая жизнь». Анатолий Папанов, Сергей Юрский в «Человеке ниоткуда», Сергей Столяров, Алла Ларионова, Ольга Викландт в «Садко». Рядом с такими грандиозными художниками она накапливала свое мастерство и дождалась роли Ольги

Зотовой в «Гадюке» — роли всей своей жизни.

К/ф «Гадюка»

В 1962 году в Киеве на съемках фильма «Здравствуй, Гнат» Мышкова знакомится с известнейшим украинским режиссером Виктором Илларионовичем Ивченко. Эта встреча станет судьбоносной для обоих. Оба несвободны. У обоих семьи, но это не помешает им соединить судьбы друг с другом, пока смерть одного из них не разлучит их навсегда. А пока жизнь отпустит им шесть лет счастья. В 1965 году на советские экраны выходит фильм Виктора Ивченко «Гадюка» по произведению Алексея Толстого. В главной роли — муза Виктора Ивченко Нинель Мышкова. Успех был колоссальный. Фильм посмотрят свыше 30 миллионов советских зрителей. Это был очередной яркий взлет актрисы исключительного драматического дарования. Если раньше зритель привык видеть ее в ролях сказочных красавиц и независимых цельных женщин, то роль Ольги Зотовой в «Гадюке» стоит особняком. Купеческая дочь, волею судьбы ставшая бесстрашным бойцом революции, она потерялась в мирной жизни и не нашла себе применения. Доведенная до отчаяния малодушием и людской подлостью героиня Мышковой совершает убийство. Мышковой удается создать глубокий психологический образ, по сути, порядочного человека, запутавшегося в этой жизни и не нашедшего в себе борьбы противиться существующей

гнетущей действительности. Роль Мышковой в «Гадюке» была явлением и чем-то новым в советском кинематографе, ведь «Гадюка» имела антисоветский подтекст, что, однако, не помешало картине Виктора Ивченко массово и широко выйти на советский экран.

К/ф «Марья-искусница»

После «Гадюки» Виктор Ивченко снимет свою жену — Нинель Мышкову еще в семи фильмах. Она становится его главной актрисой. Сама Нинель назовет этот период своей жизни «Викторианским». Их творческий и семейный союз будет на редкость гармоничным, хотя трудностей возникнет немало. Нинель будет разрываться между Киевом и Москвой, где у нее остались мама — Наталья Васильевна и единственный сын — Костя. Мама для Нинели Константиновны всегда была поддержкой и опорой. Она многому научила дочь. Нинель великолепно готовила, была удивительной хозяйкой и рукодельницей. Она прекрасно шила, и многие из ее роскошных туалетов были сшиты ее собственными руками.

Сын Нинель — Костя с уважением относился к Виктору Илларионовичу Ивченко. Он видел и понимал, как мама счастлива с этим талантливым и очень приятным человеком. Провожая в Киеве Нинель на поезд в Москву, Ивченко затем садился в самолет и уже в Москве с букетом цветов встречал ее на

Киевском вокзале. Это были удивительно прекрасные люди. Надо сказать, в отличие от Ольги Ножкиной, известной украинской актрисы, бывшей жены Виктора Ивченко, публично проклявшей мужа, бывший муж Нинель — Константин Петриченко повел себя достойно, уйдя в сторону, не переставая общаться и видеться со своим сыном — Константином.

К/ф «Гадюка»

К/ф «Дом с мезонином»

К сожалению, за все в этой жизни приходится платить. И за счастье тоже. В ноябре 1972 года Виктор Ивченко уехал в Ростов-на-Дону искать натуру для съемок к своему новому фильму. Там у режиссера случился четвертый по счету инфаркт. Нинель Константиновна сразу же прилетает к нему и не отходит от супруга. К несчастью, спасти Виктора Илларионовича не удалось, он умрет на руках у Нинель. За ночь своими собственными руками Нинель Константиновна сшила себе черное платье, в котором была на похоронах любимого супруга. Она была опустошена и потеряна, но, будучи человеком очень сильного и стойкого характера, она взяла себя в руки. У нее был сын, и ей было ради кого жить. В актерской среде отношения детей и родителей — всегда довольно болезненный вопрос. Нехватка внимания, вечная занятость родителей на съемках нередко приводили к очень печальным последствиям во взаимоотношениях артистов с их детьми. Нинель Константиновне с ее единственным сыном повезло. Константин Константинович Петриченко окончил МГИМО и сделал успешную дипломатическую карьеру. Он работал в Париже, в российском посольстве. Когда Нинель Константиновна заболела, он забрал ее к себе в Париж и окружил заботой и любовью. Врачи поставили актрисе неутешительный диагноз — прогрессирующий склероз, которым она проболеет больше 20 лет. После смерти Виктора Ивченко она снималась в кино уже редко, и в основном это уже

были эпизоды. Последний раз она появится на киноэкране в фильме «Гонки по вертикали» в 1982 году.

Многие коллеги Нинель Константиновны по съемочной площадке отмечали ее неконфликтный, дружелюбный характер. Она была удивительно остроумным и тактичным человеком, которая, в общем-то, за пределами съемочной площадки сторонилась мира кино, и в кругу ее друзей было очень мало кинематографистов и артистов. Она не любила суеты. Ее болезнь стала большой трагедией для нее и для ее сына. Во Франции Константин водил ее по врачам в надежде, что специалисты помогут ей. Но все было тщетно. Болезнь была неизлечима. Он и

его супруга Елена оградили Нинель Константиновну от любого волнения и всегда были рядом. Она практически ни с кем не общалась. Мало кого узнавала, но неизменным оставалась ее привычка следить за собой и соблюдать режим. Она и в старости была поразительно красива. После окончания дипломатической службы Константина в Париже Нинель Константиновна вернулась с сыном и невесткой в свою московскую квартиру на Чистых прудах, где она выросла и где когда-то была так счастлива с любимыми родителями. Здесь же, на Чистых прудах, 13 сентября 2003 года завершится жизненный путь заслуженной артистки РСФСР Нинель Константиновны Мышковой. Она умрет на руках у любимой невестки. Сын был в командировке. Сказочную красавицу советского кино похоронили на Новодевичьем кладбище, рядом с ее родителями. Спустя семь лет после кончины Нинель Мышковой появится внук, которого назовут любимым мужским именем Нинель — Константином. Наверняка он уже смотрит дивные русские киносказки, где более полувека назад блистала его легендарная бабушка, которую Жерар Филипп охарактеризует одним словом — «совершенство».

Не обласканная властью и официальными наградами, Нинель Константиновна всегда была любима зрителями за свою редкую, уже почти исчезнувшую первозданную русскую красоту и за свой искренний талант — быть для всех недосягаемой, но в то же время такой близкой и родной. Не для почестей и подношений жила и творила Нинель Мышкова, а для гораздо большего — для души.

В заключение

Сегодня мы живем в эпоху, когда культура стала принадлежностью масс. Ушло понятие художественной ценности, которой была так богата Россия. Прошлое принято критиковать, а ведь оно хранит имена настоящих художников, властителей дум, о которых повествует моя книга. Я очень надеюсь, что вы, мои дорогие читатели, после прочтения воскресите в своей памяти и сердце прекрасные женские лица и судьбы времен оттепели, подарившей нам их — замечательных актрис, к каждой из которых я отношусь с любовью, трепетом, теплотой. И хочется верить, ваше путешествие по страницам моей книги оказалось приятным.